

「水木しげる記念館」のあり方に関する
提言書

令和2年2月

水木しげる記念館あり方検討委員会

目次

はじめに	1
1 委員会の設置主旨と目的.....	2
2 「水木しげる記念館」のこれまでの経緯.....	2
3 「水木しげる記念館」の現状と課題	2
(1) 「水木しげる記念館」の現状.....	2
(2) 「水木しげる記念館」の課題.....	4
4 入館者数の推移	5
(1) 入館者数の推移.....	5
5 検討の経緯	7
6 「水木しげる記念館」のあり方に関する提言.....	8
(1) 「水木しげる記念館」の役割について.....	8
(2) 「水木しげる記念館」の機能について.....	9
(3) 具体的な整備方法について	10
7 まとめ.....	11

参考資料

はじめに

「水木しげる記念館」は、水木しげるロードの中核施設として、平成15年3月に開館しました。令和元年9月12日には開館以来の入館者数が400万人を突破するなど、これまで多くの市民や観光客の皆さんに親しまれてきました。しかしながら開館から16年が経過し、建物や設備の老朽化により改修等が必要となってくることから、あらためて「水木しげる記念館」に求められる役割や機能などについて、様々な角度から検証する時期に来ています。

本委員会は、各種団体から推薦があった者、学識経験を有する者で構成され、「水木しげる記念館」のあり方について、委員会を4回開催し、検討を行ってきました。

ここに「水木しげる記念館」のあり方についての提言を取りまとめ、『提言書』として提出します。

今後は、この『提言書』を尊重いただくとともに、水木しげる先生の想いを受け継ぎ、市民や観光客の皆さまに遊び・楽しんでいただける「水木しげる記念館」となるよう、境港市として再整備方針が決定されることを強く希望します。

令和2年2月

水木しげる記念館あり方検討委員会

委員長 澤田 廉路

1 委員会の設置主旨と目的

「水木しげる記念館」は、水木しげるロードの核となる施設として位置づけられていますが、開館から16年が経過し、一部老朽化が指摘される中で、将来にわたり持続的に多くのお客様をお迎えするために、次の一手を講じる時期に来ています。

これらのことから、本委員会では今後将来に向けて、「水木しげる記念館」がどのようにあるべきかについて再整備を含め、ハード、ソフト両面から検討することが喫緊の課題となっています。本委員会ではその方向性についてご議論いただき、その方針について取りまとめをいただくことを目的としています。

2 「水木しげる記念館」のこれまでの経緯

平成15年3月8日に開館した「水木しげる記念館」は、年間約25万人（平成30年度実績）が訪れる水木しげるロードのランドマークとして、多くの観光客の方に親しまれてきました。しかしながら、元々100年の歴史を誇る料亭を改装して作られ、開館から16年経過していることもあり、来館者の安心・安全、利便性の向上のためにも、建物・設備共に老朽化に伴う大規模改修や設備更新が求められています。

3 「水木しげる記念館」の現状と課題

（1）「水木しげる記念館」の現状

①施設の概要

所在地	境港市本町5
開館年	平成15年（2003）3月
敷地面積	1,643 m ²
延床面積	1,141 m ²

◆「水木しげる記念館」全景



◆館内図



- ①ゲゲゲの玄関
 - ②水木しげる漫画ワールド
 - ③水木ギャラリー
 - ④ねぼけ人生の間
 - ⑤水木しげるの仕事部屋
 - ⑥のんのんばあとオレ
 - ⑦妖怪洞窟
 - ⑧妖怪ひろば
 - ⑨人生絵巻の回廊
 - ⑩企画展示
- 『アニメ「ゲゲゲの鬼太郎」展』

②特徴

日本を代表する漫画家で妖怪研究家、境港市出身の水木しげる先生とその作品の数々。老若男女問わず愛され続けている水木ワールドの集大成として水木しげるロードに造られたのが、「水木しげる記念館」です。

館内には、迫力満点の妖怪オブジェやジオラマ、映像が溢れ、重厚な雰囲気とともに水木ワールドの魅力を満喫できるようになっています。

③運営

開館時間	午前9時30分～午後6時※開館時間延長日あり
休館日	年中無休
入館料	一般 700円(600円) 中高生 500円(400円) ※ ()内は団体料金 小学生 300円(200円)
展示品	約700点
運営体制	館長1名・事務局長1名・事務局3名 ・フロアスタッフ11名・着ぐるみ5名

(2)「水木しげる記念館」の課題

①建物の現状

建物の老朽化が進んでいるが、改修工事を行っておらず、庇部分で雨漏りなどの劣化が見られます。また、空調能力の低下、給排水のつまり、照明器具等の老朽化、バリアフリー化など様々な問題を抱えています。

玄関は、入館者の入口兼出口になっているため、繁忙期には入場待ちの行列で混雑し、空調が効かない状態になります。また貴重な資料を数多く所蔵していますが、慢性的な倉庫不足が続いており、展示スペースや打ち合わせスペース、着ぐるみの更衣室(男女別)なども十分でない状況で、業務効率化の妨げにもつながっています。

②受入環境の現状

近年の外国人観光客の増加に伴い、館内表示や音声ガイドの多言語対応やキャッシュレス決済環境といった訪日外国人の受入環境の更なる整備が必要です。さらに満足度の向上を図るためには、物販の充実をはじめとするインバウンド誘客や観光消費額の増加を目的とした取り組みも求められます。

4 入館者数の推移

(1) 入館者数の推移

①年度比較

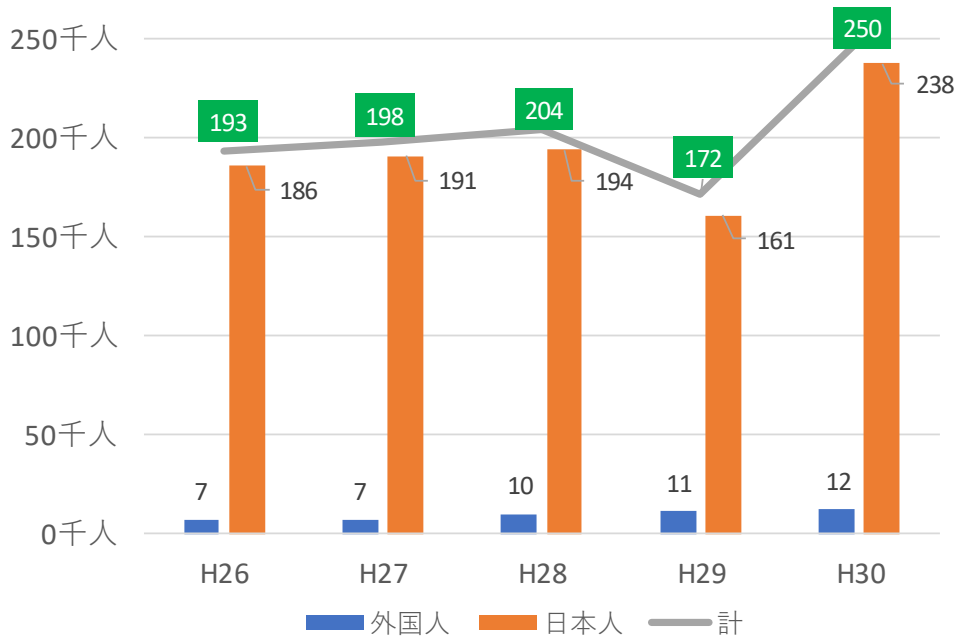
平成30年7月の水木しげるロードのリニューアルオープン後、入館者は大幅に増え、平成30年度の入館者数は25万人（対前年度比145.5%）を超え、現在も好調に推移しています。

特に外国人観光客は、国際定期便の就航や境港に寄港する大型クルーズ船の利用等により、毎年増加傾向にあります。

■年度別入館者数の推移

(単位：千人)

区分	H26	H27	H28	H29	H30
日本人	186	191	194	161	238
外国人	7	7	10	11	12
計	193	198	204	172	250



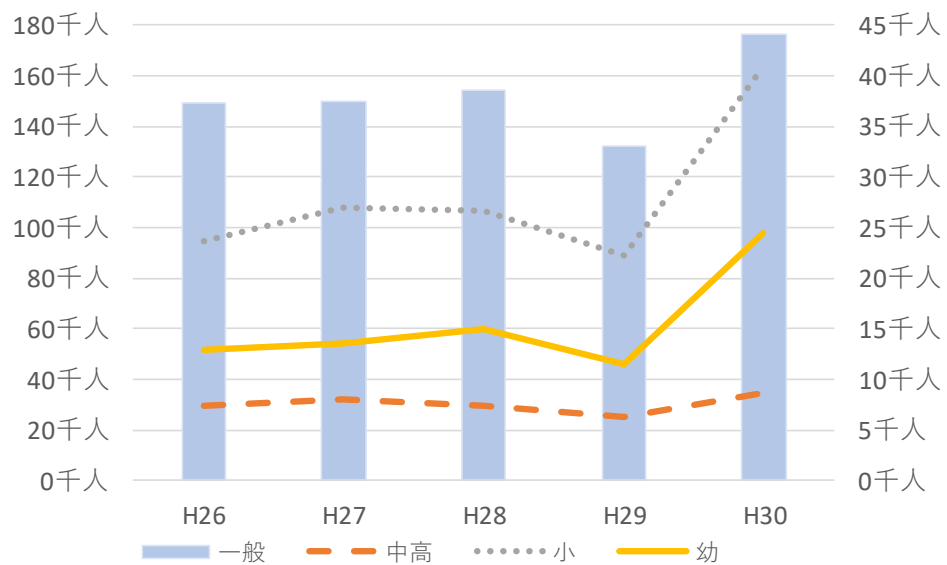
②世代比較

昨年4月に放映が始まった、TVアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」第6期の効果等により、特に幼児や小学生の入館者が大幅に増えています。

■世代別入館者数の推移

(単位：人)

区分	H26	H27	H28	H29	H30
一般	148,991	149,719	154,401	132,000	176,163
中高	7,442	7,975	7,384	6,298	8,692
小	23,699	26,946	26,699	22,295	40,923
幼	12,881	13,580	14,910	11,415	24,460
計	193,013	198,220	203,394	172,008	250,238



③国比較

定期便の就航により、香港からの観光客が大幅に増加しています。その他も台湾や韓国をはじめとするアジア圏からの観光客が9割を占めています。

■国別入館者数の推移

(単位：人)

区分	H26	H27	H28	H29	H30
香港	1,049	1,819	3,094	3,572	4,701
台湾	3,455	3,484	3,700	3,930	2,871
韓国	854	721	888	1,465	2,078
中国	703	461	863	889	836
アジア（その他）	313	292	556	569	618
その他	568	380	611	706	1,194
計	6,942	7,157	9,712	11,131	12,298

5 検討の経緯

4回の検討委員会を開催し、境港妖怪検定受験者にアンケートを1回行いました。

回次	開催日	出席委員	協議事項等
第1回	令和元年9月2日（月）	10人	◆再整備の選択肢 ◇現地視察
第2回	令和元年10月10日（木）	10人	◆具体的な整備方法に関する事項 ◆施設の役割や機能に関する事項
—	令和元年10月27日（日）	—	□境港妖怪検定受験者アンケート
第3回	令和元年11月20日（水）	10人	◇ワークショップ ◆施設の役割や機能に関する事項 ◆具体的な整備方法に関する事項
第4回	令和2年1月24日（金）	10人	◆提言書（案）

6 「水木しげる記念館」のあり方に関する提言

(1) 「水木しげる記念館」の役割について

「水木しげる記念館」は、“地域のシンボルミュージアム”、“観光・歴史・文化の拠点”、“遊びと学びの施設”の役割を兼ね備えたものとなります。

①地域のシンボルミュージアム

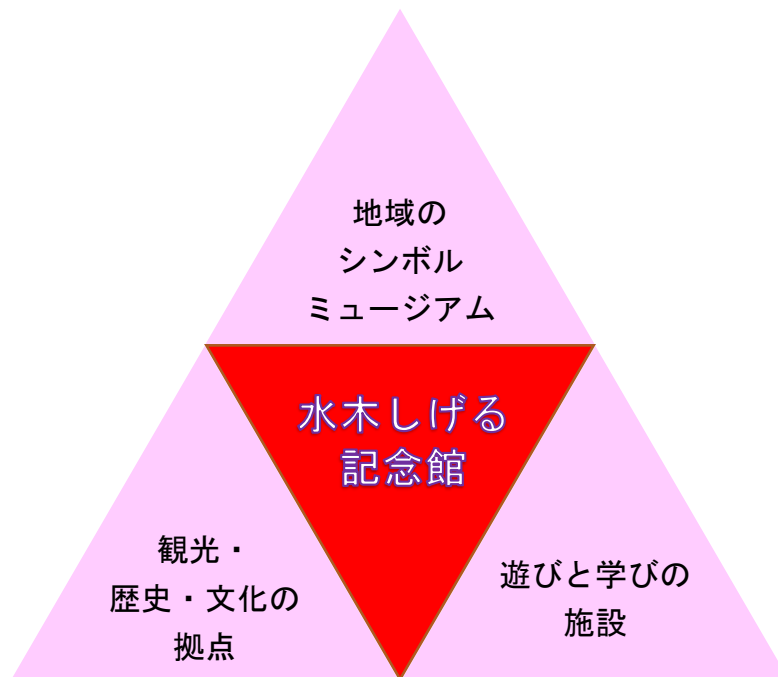
- ・水木先生とその作品を展示する唯一の記念館。

②観光・歴史・文化の拠点

- ・水木しげるロードのランドマーク。
- ・水木しげるロードを歩いていただく重要な拠点。
- ・水木先生の戦争体験や妖怪文化を伝承する拠点。
- ・他の観光地にはない、水木しげるロード全体に一体感を醸し出す拠点。

③遊びと学びの施設

- ・遊びと学びのいずれも本物志向のテーマパーク。
- ・入館者を増やすためのイベント等の充実



(2)「水木しげる記念館」の機能について

前述の役割を踏まえ、「水木しげる記念館」に必要な機能は以下のとおりです。

機能	内容
展示	<ul style="list-style-type: none"> ・ 水木先生の生い立ちや作品 ・ 水木先生の映像や生の声 ・ 歴史や文化など本物志向も必要 ・ フレキシブルスペースを整備
体験	<ul style="list-style-type: none"> ・ 水木先生の漫画を描く技術を学ぶ機会 ・ 水木先生の漫画を通じた戦争体験等の伝承 ・ お絵描き、塗り絵、着ぐるみとの撮影スポット ・ 屋外の体験スペース ・ 水木しげるロード全体をミュージアムとして活用
学習	<ul style="list-style-type: none"> ・ 水木先生の作品などを学ぶことができるアーカイブス ・ 地域住民向けの学習スペースや会議室
交流	<ul style="list-style-type: none"> ・ 外国人も含めた観光客や市民が集う場所
物販飲食	<ul style="list-style-type: none"> ・ 記念館限定グッズの販売
収集	<ul style="list-style-type: none"> ・ バックヤードの強化、収蔵庫整備 ・ 学芸員の配置
受入環境	<ul style="list-style-type: none"> ・ 音声ガイド、キャッシュレス、外国語表記などインバウンド対策 ・ 入場待機通路には屋根 ・ 庭園を整備
運営体制	<ul style="list-style-type: none"> ・ ロードリニューアルを活かし、土曜日は営業時間を延長 ・ ホームページやSNSを通じて、国内外に向けた情報発信 ・ 電光掲示板でイベント情報の発信 ・ 事務所や休憩室などスタッフの職場環境づくり ・ 入館者の動線を考えながら、バリアフリー・防災にも対応 ・ 屋上の避難スペースとして活用

●どのような機能を持たすかが重要で、観光客が楽しめる施設に。

…水木先生も亡くなり新しい作品は出てこないで、これから芸術的な価値も高まってくる。いい状態で保存し、展示する場合には工夫も必要。

…楽しんで満足していただき、また来たいと思っていただける施設に。

…観光地としての施設、水木先生の想いを伝える施設とのバランス感。

<p>●「水木しげる記念館」内外で、イベントの充実などを図る。</p> <p>…「水木しげる記念館」を訪れると、常に企画展示やイベントが開催されている状態が望ましい。</p> <p>…「水木しげる記念館」のリニューアルに併せて入館料を再検討する。</p> <p>…時間帯ごとに料金設定を変えるなど、柔軟性を持たせる。</p>
<p>●鬼太郎の世界観を感じられるスポット。</p> <p>…バーチャルや映像による体感。</p>
<p>●街全体を市民と行政が一体となり盛り上げる。</p> <p>…各種イベント、土産屋、交通手段。</p> <p>…ロード等周辺施設を含めた街づくり</p>

(3) 具体的な整備方法について

<p>●現在の場所に建て替え、より充実した内容に。</p> <p>…今ある場所を前提に商売を始め、設備投資をされている方もいる。</p>
<p>●水木しげるロードの近くにないといけない。</p> <p>…工事期間中、仮設で展示する場合も水木しげるロードの近くにないと意味がない。</p>
<p>●境港駅から歩くことが大切であり、現在の場所を中心に検討する。</p> <p>…現在の場所以外も検討する。</p>
<p>●水木しげるロードのランドマークであり、営業を止めてほしくない。</p> <p>…ランドマークとなる施設が止まると、客離れの一因になる可能性があり、観光にかかる収入も減少する。</p>
<p>●営業しながらの改修は無理である。</p> <p>…改修工事をする場合は、休館しないと工事ができない。</p>
<p>●工事期間中、展示物の一部を交流館2階等に移設するなど、プレミアム感を出す。</p> <p>…全館を休館にせず、工期を分け、休館するスペースの展示物は別の場所に移設し、チケットの半券を提示すれば無料で見られる。</p> <p>…普段は見えない角度から展示物が見られる、というような工夫も必要。</p>
<p>●年間20～30万人の観光客を受け入れる施設規模は必要である。</p> <p>…水木しげるロードに来る観光客の1割程度が入館しており、その受け皿となる施設規模がいる。</p>

7 まとめ

「水木しげる記念館」は、水木作品に関するミュージアムであると同時に、観光・歴史・文化の拠点となる施設です。

本委員会で整理した役割や機能を満たすためには、建て替えは絶対必要であり、整備方法の選択肢は、“解体新築^{※1}”か“移転新築^{※2}”の2つを提案します。

今後、提言内容を具現化する際には、市民と行政等の協働による取り組みをさらに推進するとともに、官民連携事業の導入や移転新築する場合の跡地利用も含めて、慎重に検討する必要があると考えます。

※1 解体新築：現在の施設を解体し、現在の場所に建て替える。

※2 移転新築：新たな場所に新築する。

参考資料

水木しげるロード・イベントカレンダー（2018.7～2019.6）

（実施場所 ○：水木しげるロード周辺 ◇：その他）

実施月		イベント名
2018年	7月	○水木しげるロード・リニューアル大作戦 ○妖怪ジャズフェスティバル ○みなと祭 ○土曜夜市
	8月	○妖怪ナイトウォーク ○妖怪文化伝承事業 ○土曜夜市 ○妖怪そぞろ歩き ○ゲゲゲのゲタ飛ばし大会
	9月	○夜間入込 10万人達成イベント
	10月	○妖怪ナイトウォーク※中止 ○妖怪文化伝承事業 ○妖怪ハロウィン ◇妖怪川柳募集（～12月末） ◇妖怪検定
	11月	○妖怪ナイトウォーク ○ゲゲゲ忌 ○境港さかな・妖怪ウォーク ○ゲゲゲのゲタつみ大会 ◇ゲゲゲ忌（東京）
	12月	○水木しげるロードイルミネーション点灯式（冬季限定影絵） ○妖怪ブロンズ像 しめ縄飾り ○ゲゲゲのクリスマス ○水木しげるロード大感謝祭 ○夜の水木しげるロードフォトコンテスト
2019年	1月	○年賀手ぬぐいプレゼント ○カニ感謝祭 ◇怪フォーラム（京都）
	2月	
	3月	○水木しげる生誕祭 ○妖怪ひな祭り ○JR 境線 IC 導入セレモニー
	4月	○春の水木しげるロードフォトコンテスト（4～5月末）
	5月	○妖怪ナイトウォーク（GW）
	6月	
通年		○撮影会（月2回） ○水木しげるロードフォトコンテスト（年4回）

参考資料

境港妖怪検定受験者アンケート 概要

- ①調査方法 第14回境港妖怪検定（令和元年10月27日開催）の
受験者270人（調布会場：157人、境港会場：113人）
- ②回収状況 回収数184通（回収率68.1%）
- ③調査内容

問1	水木しげる記念館に入館したことがありますか？ あ る ・ な い
問2	今の水木しげる記念館をどう思われましたか？ ※問1で“ある”とお答えの方にお聞きいたします。
問3	水木しげる記念館に望むものは何ですか？ ※望むスペースの [] 内に具体的な内容・ご意見をお書きください。 ・ 展示スペース [] ・ 収集スペース [] ・ 体験スペース [] ・ 交流スペース [] ・ 物販飲食スペース [] ・ 学習スペース [] ・ その他 []
問4	水木しげる記念館で実施して欲しいイベント等がありますか？

④調査結果

答1	あ る 65人 ・ な い 110人
答2	・ 色々な漫画の展示があって面白い。 ・ 水木先生のコレクションがすばらしく、他の展覧会では見られない。 ・ 水木先生の生き立ちや作品の魅力がよく分かる。 ・ 水木先生や他の作品など、もっと展示をしてほしい。 ・ 狭いし、古くなっているので建て替えたほうがよい。 等
答3	<u>展示スペース</u> ・ 水木作品や原画の展示 ・ 妖怪のフィギュアやジオラマ 等 <u>収集スペース</u> ・ 日本各地に伝わる妖怪に関する書物等の収集 等 <u>体験スペース</u> ・ 手作り体験のワークショップ、撮影スポット 等 <u>交流スペース</u> ・ 妖怪に関する座談会 等 <u>物販飲食スペース</u> ・ 記念館限定グッズ、妖怪にちなんだメニュー 等 <u>学習スペース</u> ・ 妖怪クイズ、水木先生の戦争体験 等

参考資料

答 4	<ul style="list-style-type: none">・映画やアニメの上映会・妖怪のデザインコンテスト・怪談朗読・アニメの声優やスタッフのトークショー 等
-----	---

水木しげる記念館あり方検討委員会設置要綱

(設置)

第1条 水木しげる記念館のあり方について、建物の老朽化により改修等が必要となってくることから、様々な角度から検証し進むべき方向性を検討するため、水木しげる記念館あり方検討委員会（以下「委員会」という。）を設置する。

(所掌事務)

第2条 委員会は、次の事項について検討し、市長に提言する。

- (1) 水木しげる記念館の整備手法（新築・改修等）に関すること。
- (2) 水木しげる記念館に求められる役割及び機能に関すること。
- (3) その他、市長が必要と認める事項

(組織)

第3条 委員会は、10人以内の委員で組織する。

2 委員は、次の各号に掲げる者のうちから市長が委嘱する。

- (1) 別表に掲げる団体から推薦があった者
- (2) 学識経験を有する者
- (3) 前2号に掲げる者のほか、市長が適当と認めるもの。

3 前項の規定により委嘱された委員に欠員が生じた場合は、その後任の委員を委嘱する。

(任期)

第4条 委員の任期は、委嘱の日から令和3年3月31日までとする。

(委員長及び副委員長)

第5条 委員会に委員長及び副委員長を各1人置く。

2 委員長は、委員の互選により定め、副委員長は、委員の中から委員長の指名によりこれを定める。

3 委員長は、委員会を代表し、会務を総理する。

4 副委員長は、委員長を補佐し、委員長に事故あるときは、その職務を代理する。

(会議)

第6条 委員会の会議（以下「会議」という。）は、委員長が招集し、委員長が議長を務める。ただし、最初の会議は、市長が招集する。

2 会議は、委員の過半数が出席（委任状による代理出席を含む。）しなければ開くことができない。

3 会議の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(庶務)

第7条 委員会の庶務は、産業部観光振興課において処理する。

参考資料

(その他)

第8条 この要綱に定めるもののほか、必要な事項は、委員長が委員会に諮って定める。

附 則

(施行期日)

1 この要綱は、令和元年8月13日から施行する。

(要綱の失効)

2 この要綱は、令和3年3月31日限り、その効力を失う。

別表（第3条関係）

境港市観光協会
水木しげるロード振興会
水木しげるロード街なみ環境整備協定運営協議会
境港商工会議所
境港青年会議所

参考資料

水木しげる記念館あり方検討委員会 委員名簿

役職	氏名	所属	備考
委員長	澤田 廉路	一般社団法人 鳥取県建築士会	専務理事
副委員長	足立 收平	株式会社 平設計	代表取締役
委員	古橋 剛	境港市観光協会	係長
〃	池田 進	水木しげるロード振興会	理事
〃	赤石 周平	〃	理事
〃	原田 幸代	〃	
〃	加藤 文治	水木しげるロード街なみ 環境整備協定運営協議会	副会長
〃	庄司 亨	境港商工会議所	事務局長
〃	渡邊 冬樹	一般社団法人 境港青年会議所	理事長
〃	森田 美穂	鳥取県 交流人口拡大本部 観光交流局 まんが王国官房	官房長