

第3回 水木しげる記念館あり方検討委員会

日時：令和元年11月20日（水）13：30～

場所：境港市役所第1会議室

《 次 第 》

- 1 開会
- 2 説明事項
 - ◆水木しげるロード・イベントカレンダー
 - ◆アンケート結果
- 3 ワークショップ
- 4 協議事項
 - ◆施設の役割や機能に関する事項
 - ◆具体的な整備方法に関する事項
- 5 その他
- 6 閉会

水木しげるロード・イベントカレンダー (2018.7～2019.6)

資料 2

(実施場所 ○：水木しげるロード周辺 ◇：その他)

実施月		イベント名
2018年	7月	○水木しげるロード・リニューアル大作戦 ○妖怪ジャズフェスティバル ○みなと祭 ○土曜夜市
	8月	○妖怪ナイトウォーク ○妖怪文化伝承事業 ○土曜夜市 ○妖怪そぞろ歩き ○ゲゲゲのゲタ飛ばし大会
	9月	○夜間入込10万人達成イベント
	10月	○妖怪ナイトウォーク※中止 ○妖怪文化伝承事業 ○妖怪ハロウィン ◇妖怪川柳募集(～12月末) ◇妖怪検定
	11月	○妖怪ナイトウォーク ○ゲゲゲ忌 ○境港さかな・妖怪ウォーク ○ゲゲゲのゲタつみ大会 ◇ゲゲゲ忌(東京)
	12月	○水木しげるロードイルミネーション点灯式(冬季限定影絵) ○妖怪ブロンズ像しめ縄飾り ○水木しげるロード大感謝祭 ○ゲゲゲのクリスマス ○夜の水木しげるロードフォトコンテスト
2019年	1月	○年賀手ぬぐいプレゼント ○カニ感謝祭 ◇怪フォーラム(京都)
	2月	
	3月	○水木しげる生誕祭 ○妖怪ひな祭り ○JR境線IC導入セレモニー
	4月	○春の水木しげるロードフォトコンテスト(4～5月末)
	5月	○妖怪ナイトウォーク(GW)
	6月	
通年		○撮影会(月2回) ○水木しげるロードフォトコンテスト(年4回)

●「境港妖怪検定」受験者アンケート集計表(2019.10.27実施)

※回収率:68.15%(184/270)

① 水木しげる記念館に入館したことがありますか？

ある	65
ない	110

② 今の水木しげる記念館をどう思われましたか？

肯定的な意見		
良かった。楽しかった。	13	
ファンとしてもここで見られないものがあり、貴重な場所だと思います。		
精巧な作りで、現実に出てきたような作りだった。		
大変すばらしい。町と一体化されている。		
自分が読めていない本を読めたりしてとても面白いです。		
少し怖い場所もあったけれど、たくさん妖怪がいた。		
各作品がバランスよく展示されていてよかった。		
非常に楽しく、外国人の方も楽しめる施設。		
砂かけ婆と一緒に写真が撮れて楽しかった。		
知らないものがいろいろあってすごく面白い場所だと思う。		
内装もキレイで、原作の鬼太郎だけでなく、アニメの鬼太郎全てについてのコーナーもあってよかった。		
様々な展示で飽きることがなく大変満足です。		
拠点施設だと思う。		3
いろんな漫画の展示があって面白い。		
妖怪の事が分かりやすかった。		
魅力は色あせてないと思います。		
1年に1回訪問していますが、何度でも行きたいです。	2	
水木しげるについて		
水木先生自身のコレクションがすばらしく、各地の展示では見れないと思いました。		
水木しげる先生の絵の迫力が印象的だった。		
水木しげる先生の他の作品や生き立ちがわかってよかった。		
水木作品の魅力が分かるいい展示だと思います。妖怪洞窟、お面の展示が好きです。		
水木先生の事が分かってよかった。	2	
改善点		
何年も前なのでよく覚えていない。		
体験型の展示物が不足している。		
水木さんの個人の歴史と民族的妖怪の解説を2つに大きく分けて掘り下げてほしい。		
全体的に満足ですが、1階に比べて2階の展示内容が薄いかも。		
以前に行った時は動かない機材(ナレーションが流れるもの)が多かった気がする。		
スペースが広くて落ち着くけど、内容は全国を巡るものと一緒でどうしても飽きが出てしまうが、なくしてほしいです！		
妖怪だけでなく、水木先生や他の作品にももっとスポットを当ててほしい。		
展示物は満足でしたが、お子様連れの方が、ゆっくり見たい親、直感的に楽しみたいこども、と館内の進み方がバラバラの思いがあるようで大変と思いました。		3
古くなっている。建て替えた方がよい。狭い。		
毎年来館するがあまり変化がない。		
少し物足りなかった。	2	

③ 水木しげる記念館に望むものは何ですか？

・展示スペース	
誕生から亡くなるまでの経歴を、作品をおりませながらだと面白い。	
初期の頃からの原画の展示、作品の描き方の紹介。去年、今年開催された「魂の原画展」のような展示が加われば今以上に水木先生を知ってもらえる記念館になると思われます。	
水木しげるさんの子供時代の環境や戦争について	
「水木しげるの人生」のように、生涯をなぞる展示	
妖怪の様々な人形を置いてほしい。ろう人形、石像など	5
実物大の妖怪人形(尾が327m、や〇寸程度、など再現してほしい。)	2
今後も妖怪の数を増やしてほしい。	2
妖怪天井	
ジオラマ(背景まで含めたフィギュア)	3
作品・原画など	11
昔の日本の妖怪の絵などの展示	2
伝記物の特集	
地域や属性(動物系)などでまとめた企画	
アニメ一期からの各名シーンまとめ(事前投票実施)	
プロジェクションマッピングを使ったもの	2
動画を鑑賞するスペースがもっとあると良い。	
今年の横浜の原画展	
・収集スペース	
水木しげるさんが収集していた古今東西の収集物や書籍。水木しげるさん以外でも妖怪関連の書物や博物館として貴重な物や映像を保管収集してほしい。	
妖怪と水木しげるさんを結ぶ資料	
過去のマンガ、雑誌	
漫画制作の資料	
古い妖怪の絵や本	
土地とそこにまつわる妖怪を集めるようなもの	3
海外で収集したものを国別に展示	
過去の鬼太郎グッズをできるだけ置いてほしい。	
常に変化してほしい。	
多くて広い方がいい	
・体験スペース	
お化け屋敷	
コスプレ(可愛いものではなく、マジな妖怪のもの)	2
写真映えするスポット	2
妖怪塗り絵(細かいやつ、そして冊子として購入もできる)	
好きな妖怪が選べる、描ける、旅の記念になるような手作り、ワークショップなど	5
怪異を現代テクノロジーで再現(VRやAR)	
チームラボのプロジェクションマッピングの水族館のように、描いた妖怪の絵を映す	
妖に会った時にどう対処すればいいか。間違えると襲われる、クイズのような映像、体験。	
妖怪が動くというのが、やってほしい。	
〇〇(妖怪)が鳴らす音、など声や怖さを体験できるスペース	3
今年池袋で行われた、鬼太郎のイベントのような体験型のイベント。	
今年池袋で開催された「ゲゲゲ妖怪100物語」のようなもの	
鬼太郎とねずみ男の身長認定をもう一度！	
展示が多ければなくてもいい。	2
水木先生の職場で、椅子に座れる撮影スポット	

・交流スペース	
着ぐるみと写真(有料)	
観光協会とかぶるだろうが、今まで市で開催されてきたイベントの紹介	
妖怪座談	5
上級合格者に話を聞く。	
地元の特産など販売	
妖怪を中心に何かしらの専門家による講座やワークショップなどを定期的に開催してほしいです。	
スタンプラリーとか。	
色んな妖怪と交流したい。	
どんな妖怪が好きか、みんなが書き込みできるノートや、壁	
・物販飲食スペース	
通りすがりの入館だと記念館限定のグッズに気づきにくいので、もう少し入口か外に表示や案内があるといいと思います。	
書籍を増やしてほしい。	
物販飲食スペースをもっと増やしてほしい。	4
試食が多い方がいい。	
地元の名産物などを沢山食べたい。	2
自動販売機の種類の充実。	
広めのカフェ。カフェには関連本を多く置いてほしい。	2
鬼太郎茶屋のような妖怪にちなんだご飯、カフェがあると嬉しい	10
本当に妖怪が食べていそうな不気味な飲食物	3
鬼太郎商品を多く取り扱ってほしい。	
5期の鬼太郎のグッズ。	
クッキーに映画のポスターのプリントがしてほしい。	
オリジナルグッズがたくさんあるといい。	2
お菓子の土産は、日持ちし、個包装だと買いやすい。	
鬼太郎関連以外にも、妖怪もの(インスタ映え?)	
Tシャツ、パーカー、ジャケットの販売	2
バナナ系のデザートや、大きいサイズのメニュー	
なくてもいい	
・学習スペース	
戦争体験が水木さんの執筆に及ぼした影響	
講義が聞ける部屋	
妖怪検定の過去問、上級合格者の論文、模擬試験	7
日本の地理と妖怪を絡めたようなものが良い	
妖怪クイズを解けるタブレットを設置	2
なくてもいい	2
どういう背景でその妖怪が生まれた等	
いろんな本をもっと置いてほしい	
境港や鳥取ならではの妖怪について詳しく知りたい。	
・その他	
記念館前の木のライトアップが割と好きだったのですが、今回は無くて少し残念でした。	
リピーターを増やすために5回、10回…ごとに記念シールや缶バッジのプレゼントを渡す等の工夫をお願いしたい。	
小5の娘がねこ娘に着替えたいと言ったのですが、トイレがなかったので使える場所があるといいなあとは思いました。全身コスプレしていたら入館料割引希望。この先もずっと存続してほしい気持ちもありながら、あまり変化せず今のほっこり落ち着く感じを残してほしい気持ちもあります。私達なりにこれからもこちらにお邪魔し、微力ながら貢献していきたいです。	
今よりもさらにバリアフリー	
図書館、妖怪関連専門書籍	
妖怪に関するメディア展開をもっと積極的に行ってもいいかと思います。	
クラウドファンディング	
記念館壁面の先生の直筆画は是非永久保存を!	
私が遊びに行けるまでずっと残っていてほしい。	
好きな妖怪のフレームで写真が撮りたい。	
一泊二日のツアーを組んでほしい。	

④ 水木しげる記念館で実施してほしいイベント等がありますか？

アニメ関連	
荒俣さん、京極さんを招いて交流イベント	
アニメのスタッフさんや声優さんのトークショー	2
映画、アニメ、映写会	4
自主参加型	
妖怪のデザインや漫画のコンテスト	5
スタンプラリーを水木しげる記念館でしてほしい。	
妖怪を水木先生並によく描けるようになるイラストのイベント	
小豆洗いイベント、小豆を食べるなど	
クイズイベント	2
妖怪に関する工作等ができるとうれしいです。	
鬼太郎などのサイン会	
講演会等	
水木しげる作品に関する企画展・妖怪に関する講演会を実施してほしいです。	
上級者による講演会の開催	
水木しげるさんゆかりの方による講演会	2
妖怪検定の資格を持った人達のための交流イベントの開催	
妖怪検定講座	2
怪談会	4
妖怪博士で集まりたいです。	
妖怪や水木先生の作品についての勉強会	
その他	
記念館の中でしか一緒に写真が撮れないキャラクターがほしい。	2
いろいろな障害があるが、障害者が楽しめることもコンセプトに入れ、広報し、新たな客を呼び込めるようにすればいいと思う。	
魂のマンガ展が良かったので、記念館、境港を飛び出してほしい	
四季や季節に合ったイベントがあるといいと思います。	
世界の妖怪集合カンファレス(国によって宗教によって捉え方が違うか?)	
怪異に関わる舞台演劇、伝統芸能、儀式の再現など	2
水木先生の原画等販売	
大仙寺の妖怪天井が現在非公開なので、それを再現してほしい。	
先日訪問して驚いたのは、外国人観光客の多さです。何か外国人向けや海外とのコラボレーションイベントが面白いかと思います。	2
これまでの鬼太郎グッズの展示会	
各県別の妖怪の紹介、地図	
全国への出張イベント。	
悪魔くんに関するイベント	
記念メダル、県外からの来館者への割引など特典。	2
館内スタンプラリーなどで、番号、名前付き認定証など	
猫楠	

～～～ アンケートご協力のお願い ～～～

現在、境港市では、水木しげる記念館のあり方について、建物の老朽化により改修等が必要になってくることから、「水木しげる記念館あり方検討委員会」を組織し、様々な角度から検証し、今後の進むべき方向性を検討しております。

つきましては、皆様のご意見をご参考にさせていただきたく、下記のアンケートにご協力いただきますよう、よろしくお願い申し上げます。

【何れかに ○ 印 または ご記入ください】

① 水木しげる記念館に入館したことがありますか？

あ る ・ な い

② 今の水木しげる記念館をどう思われましたか？

※①で「ある」とお答えの方にお聞きいたします。

[_____]

③ 水木しげる記念館に望むものは何ですか？

※望むスペースの [_____] 内に具体的な内容・ご意見をお書きください。

・ 展示スペース [_____]

・ 収集スペース [_____]

・ 体験スペース [_____]

・ 交流スペース [_____]

・ 物販飲食スペース [_____]

・ 学習スペース [_____]

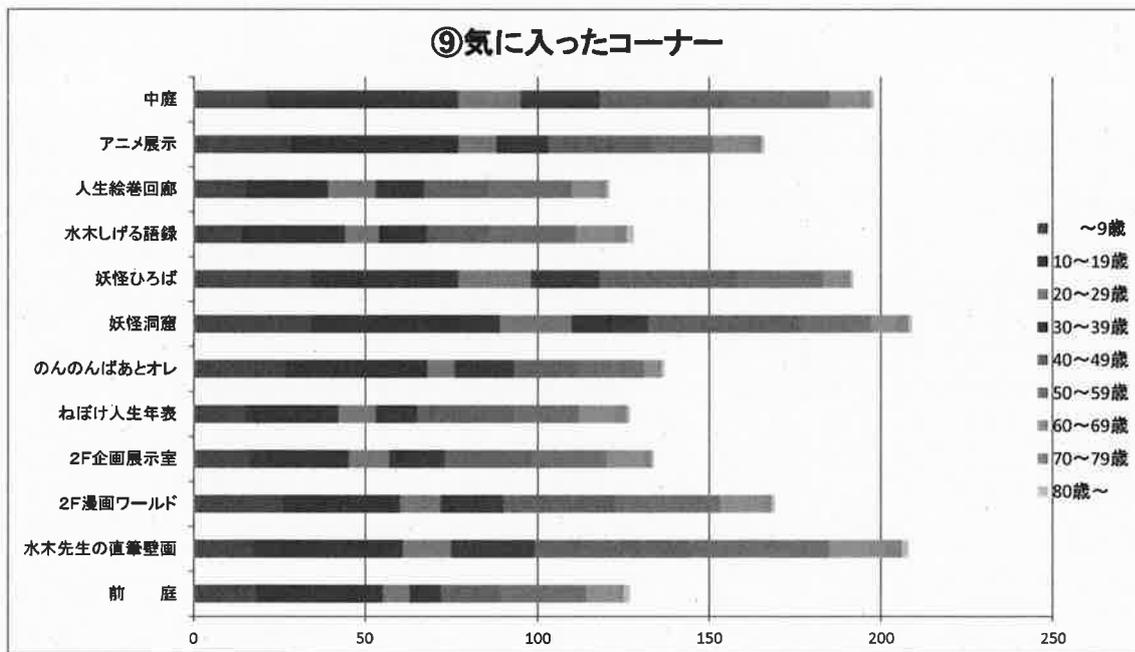
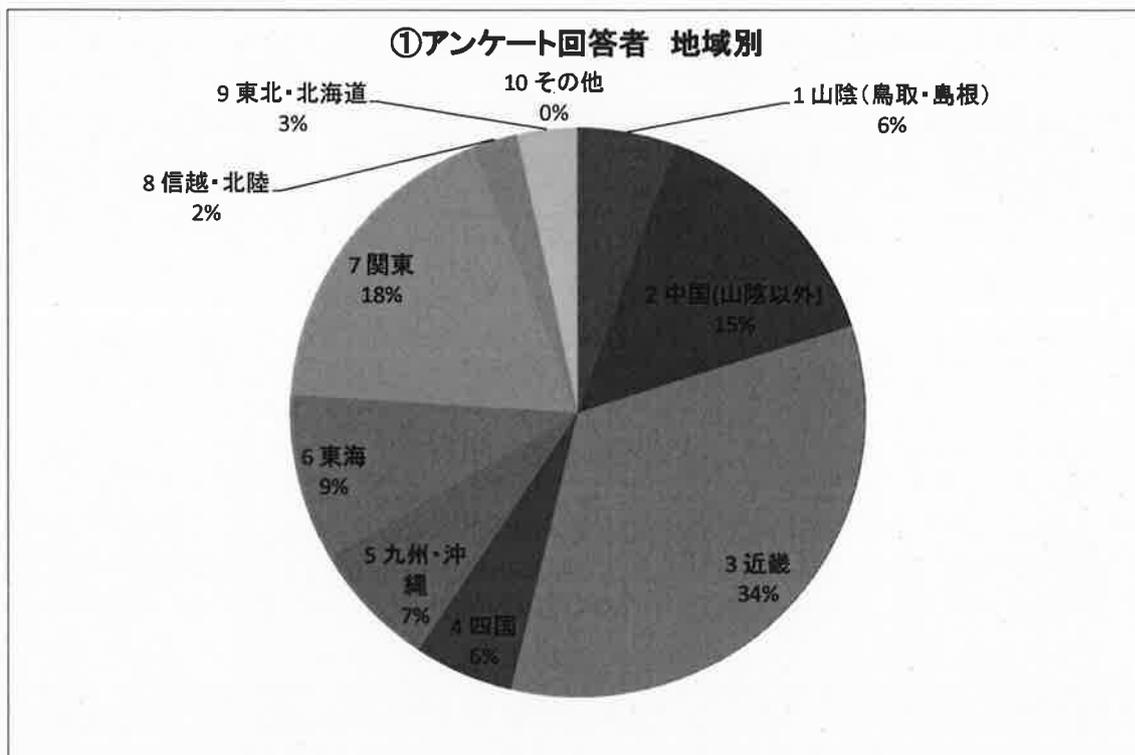
・ そ の 他 [_____]

④ 水木しげる記念館で実施してほしいイベント等がありますか？

[_____]

アンケートへのご協力、どうもありがとうございました。

今後の参考にさせていただきます。[送付先：0859-42-6577・cci@sakaiminato.com]



⑩ご意見・ご感想 一覧

12

とても良かったです。

たのしいところやこわいところもあってよかったです。

なまで見れてよかったです。

見ごたえのある記念館で、大人でも楽しめるところがよかったです。

想像してたよりすごよかったです。

砂かけさんに会うことができてよかった。

砂かけさんと写真を撮れてよかったです！

(和な感じの)妖怪とかは怖くて苦手だけど、ここはまた来たいと思うくらいめっちゃ良かったです。

娘がとても喜んでいました。よかった。

ずっとファンだったので来てよかったです。

全て良かった。なつかしい！「鬼太郎」小学生の時、テレビに夢中だった。来館してよかった～

35

とても楽しかったです。

とても楽しく、怖いところもあったし、面白いところもあって楽しかったです、

怖かったけど楽しかった。

たくさん見所があり、楽しかったです。

たのしかったです。いっぱいようかいがいたのしかったです。

いろんなようかいがあるし、テレビもあったので楽しかったです。

楽しかった。初めてのことがあった。

たくさんようかいがいて楽しかったです

楽しかったです。見れてうれしかったです。

ようかいがたくさんいて楽しかった。

いろんなところでようかいがいてみつけるのがたのしかったです。もう一度来たいと思った。

いろいろな妖怪が見れたので楽しかったです。

すごい見ごたえがありました！たのしかったです！

すごく楽しかった。でも途中怖いところもあった。

親子で楽しめました。

ようかいがいっぱいいたのしかったです。またきたいです。

大人も楽しめました。

妖怪がいっぱい見れて楽しかった

どれも楽しかったです。鬼太郎、砂かけ婆に会えたのも楽しかったです。

子ども(4歳、2歳)は楽しんでました。

小さい頃からゲゲゲの鬼太郎のファンでした。今回家族で来れて楽しかったです。また来たいと思います。

11

とても面白かったです。

暗いところがとても怖くて面白かったです。

思ったより広くて面白かったです

面白かった。少し怖いところもあった。

ようかいがいっぱいいておもしろかったです。またきたいです！

また来たいです。

5

今日はずっと行きたかった水木しげる記念館に来れてよかったです、また来ます♥

おもしろかったからぜひまた来てみたいです。あと全部楽しかったです。鬼太郎の歴史も知れて良かったです。ほくもゲゲゲの鬼太郎が大好きなので、見れてうれしかったです、来るとしたら絶対に来ます。

また来たいです。来てよかったです。ありがとうございます。二人できます。

本当に来れてよかったです。また来たいと思います。水木先生大好きなので、特に鬼太郎世代なので。

水木先生

左手がないのにすごいなと思いました。

水木先生のことを知って感動しました。

水木さん(先生)に会いたいです。

わたしはゲゲゲのきたろうしか水木しげるさんの作品で知らなかったけど、他にもたくさん作品を残し、妖怪のお話をたくさん残していることを今日知れたのでよかったです。そして他のお話も読んだりしてみたいです。

水木しげるさんにまた会いたいです。

水木しげるさんの人生がわかりやすく説明してあって、興味深かった。

水木先生が大好きです。いつも「水木先生」と呼んでいます。

展示関係

子供が妖怪洞窟が気に入ったようで、ずっと見ていました。珍しい絵本をたくさん見れたのも楽しかったです。

妖怪紹介コーナーが大変面白かった！水木先生にお会いしてみたかったです。とても充実した内容で楽しめました。ありがとうございます。

直筆壁画、うれしいです。

ようかいどうくつのなかから何か出るかと思ったけど、いろいろなようかいがいたのでびっくりしました。

展示がしっかりしていて見ごたえがありました。

トリックアートが楽しかった。

こんないろいろなことが説明してあって楽しかったです。

水木氏の生涯もよくわかり、また子どもも楽しめてとてもよかったです。

水木しげるの妖怪ひろばやどうくつがちょっとこわいなあと思ったけど、とても楽しかったです。また来る日があれば来たいです。

楽しい展示とうんちく深い語録で有意義でした。

いろいろな「ゲゲゲの鬼太郎」に出てくるキャラクターが知れてよかったと思う。

初めてだったけどようかいや水木しげるさんのことについて知れたのでとてもよかったです。

映像の音が小さく全く聞こえず。字幕もないのが残念。

水木しげる先生のビデオで聞こえにくいところがある(音量が小さい)ので改良してほしい。

もう少し内容を増やしてほしい。

輸入道などの大きなお妖怪はやっぱり1年条まで届くほど大きく作り、迫力あるジオラマと一緒に写真を撮りたかった。小さすぎる。

とても楽しかったです。神奈川からだから次来られるかわからないけどまた来たいです。モニターの音量、大きく！

妖怪洞窟の照明変えられたようですが、元で原因があったのかもわかりませんが、あの強い白い照明だと雰囲気壊れるので、もうちょっといい雰囲気の明かりにできませんでしょうか。あと最初の水木さんへのインタビュー映像の音が小さく感じました。

ようかいのオブジェがもう少し動くと思いました。初めて来ましたが、クイズとか、小学生が楽しめる企画があればよいと思います。また来ます。

壁画サインのところで写真を撮りたかった。一箇所は良いのに。

物販関係

小物類を売ってほしい。

もっとオリジナルグッズが欲しい！

主題歌のCDも置いていただくと更に楽しめます。

絵を販売してほしい。

グッズがたくさん売っていればよい。立体的なものも多く。

もっとじっくり見たり読んだりしたいのですが、こどもがおなががすき始めてしまい、全部見れずに退館しなければならず・・・チケット持っていれば再入場できるのでしょうか？施設内にカフェ等小腹用のお店・休憩所があればいいなと思いました。それ以外は◎。大変楽しませていただきました。

施設関係

館内をもう少し涼しくしてください。

とてもよかったです。エレベーターあったし。これからも頑張ってください。

あつい！クーラーもっと効かせて！700円も取るのに！

エアコンがもう少しだけ効いていればありがたいです。

赤ちゃん連れの旅行で今回初めて訪問しました。授乳室など設備があり、安心して旅を楽しめました。子どもはもう少しずつハイハイなど動き回りだしたので、子供が少し動ける休憩スペースがあると、もう少し長くゆっくりできると思いますので、ぜひご検討ください。

バリアフリーでうれしかったです。

めっちゃ楽しかった！ゆっくり見たい。椅子たくさん置いて下さい。座って読みます。最高

盛りだくさんで楽しめた。アニメVI期に観るようになった新参者だが、40台になってみると、子供のころは不気味に感じた鬼太郎の世界の魅力が、読めば読むほどわかってくる気分だ。しいて言えばもう1~2か所腰を下ろせるポイントがあるとおっさんは助かります。

外国の方が多いので、英語、中国語の説明文があるとよいと思います。

その他

わたしはゲゲゲのきたろうがだいすきです。いつも見えます。これからもつづけてくれるとうれしいです。

妖怪川柳で選んでもらい、パンフレットが送られてきました。とてもうれしくて、どうしても境港に来たくなくて家族で来ました。小学校の先生にも褒められてみんなの前で表彰してもらいました。

はじめて来たが、水木茂さんの事がよくわかり、参考になりました。又、マンホールに興味があるので、色々あり楽しめました。しかし何かの物の下になったり、車庫入れ材の下になったり、ちょっと残念です。

小さいころさんとなくアニメを見たことがあるくらいでしたが、大人になってみても、今の自分にとってためになる言葉に沢山出会え、改めてアニメを見てみたくなりました。

のぞき窓が気に入りました。現在放送中のアニメが好きなので来ることが出来て良かったです。すごく楽しみにしていました。水木しげるロードで写真をたくさん撮りました。

スタンプラリーが楽しかったです。

幼いころから怖くて見ていられなかった記憶があり、その後カラーアニメ化、NHK朝の連続ドラマゲゲゲの女房で、詳しく知ると共に平和への訴えを熱く語るインタビューとかで、水木しげるさんの人柄に強く惹かれています。今回初めて当館を訪ねることが出来て、今後の自分に新しくインスピレーション頂きました。鹿児島県大隅由来の一反木綿推しです。

小学生のころから好きだった鬼太郎さん。やっと会いに来れました。息子たちとも話が弾み、楽しい一日でした。これからもどうぞ楽しい空間を続けてください。

たくさんの妖怪を見て楽しかったです。令和の記念すべき日に来れて良かったです。

すごく面白かった。17:00以降もやって嬉しかった。子供時代を思い出して懐かしくなった。

前庭がきれいだった。

いまのげげげのきたろうとぜんぜんちがったから、むかしのげげげのきたろうのことがしれてよかったです。

まんが見ています。

すごく楽しく、世代を通して笑顔で過ごせました。また来たいと思います。友人にもすすめたいです。ありがとうございました。

ゲゲゲの鬼太郎最高！

つまらない。テレビの世界や通りの置物の方がまだいいかな。つまらない割に入館料が高い。(飽きられる…かな。ゲゲゲは好きだったけど)

良く出来ていると思います。時間が無かったので急ぎ足でした。ごめんなさい。

途中怖かったです。

初めて来ました。水木しげるさんの活躍ぶりと人生観を感じることが出来ました。たくさんのキャラクターに囲まれて満足でした(記念館内で)入館前の砂かけババアのお出迎えもありよかったです。また来たいです。(FAXにて6/11に到着)

結婚25周年で来ました。楽しかったです。

リニューアル後初めて訪れました。一度立ち止まると、そこから展示を観ていく速度がぐっと遅くなる。何かが足の動きを抑えとるんかなあ。とてもきれいで楽しめました。ありがとうございます。

以前から来たかった孫の希望で実現しました。思っていた以上に満足しました。

正直言うと水木しげる先生の情報そのものより妖怪が好きなので楽しかったです。お祭りの時とか、妖怪の仮装とかの時に来たいですね♡

どうろうを作るコーナーが、子どもたちが喜んでいました。スタッフの皆さんも優しく、楽しい時間を過ごすことが出来ました。

高齢者特別障がい手帳を持参していなかったので普通の方と一緒に支払いをしたが、他の障がい者の方が申し出られたらご配慮いただけたらと存じます。

砂かけ婆が動くのには驚きました。

とてもきれいでエレベーターもあり、見やすかったです。係の方も感じがよいです！ありがとうございました。

鬼太郎が好きでやっと初めて来る事が出来ました。すごくよかったです。妖怪だけでなく、水木しげる先生の生き方、考え方がパネル写真などを通してすごく伝わり、価値観を見つめなおすことができました。来て本当によかったです。

ようかいがこわかった。くらいところがこわかった。いろいろしてよかった。

家族で楽しませていただきました。4歳の娘は妖怪洞窟のところで怖がっていましたが(笑)楽しい旅の思い出になりました。

中庭がとてもよかったです。息子がとても楽しみにしていた。とても満足していたので、こつらもよい一日が過ぎてよかった。引き続き館の運営、頑張ってください。

とても見どころがあり、生き方についてはもちろんのこと、他の作品を知らなかったのもっと世に出すべきと思いました。

全てが楽しくてこれからは鬼太郎ファンでいようと思いました

今のようにおねがいます。(韓国の方)

少しおとなしい、あつとおどかさような、企画をしてほしい。

砂かけばああと出会えてうれしかった。

水木しげるさんの年表や水木しげるさんが行った海外の他、ゲゲゲの鬼太郎は祖母と一緒に昔から好きだったので興味がとてもあって実際見たらとても楽しかったです。

とてもたのしかった。ゲゲゲのきたろうほどの時代もみんなから愛されているアニメなんだとおもいました。

ゲゲゲのきたろうがうんどうかいをして1ばんになったからうれしかった。

ゲゲゲ女子旅で来ました。小1と小3の子どもと楽しんでます。子どもが水木先生のファンでここにきて、私までファンになりました。先生に一目お会いしたかったです。

過去のTVを思い出し懐かしく感じました。

子どもでも楽しめるところがたくさんあって、まんきつできた。

色々なようかいがいるのだとわかりました。

水木しげるはとても有名だと思いました。もっともっと知りたいです。

中庭の立ち入り禁止のところで「妖気が強い」って書いてあるのが細かいところにも気がつかっているんだな、と思いました。水木しげるさんについては知らないことが多かったけど、知れて良かった。

ねこ娘が可愛かったです。すごく楽しかったのでまた来たいです。妖怪洞窟がリアルすぎて怖かったです。

さまざまな年代の妖怪を見ることが出来てとても楽しかった。実際にテレビを見ることが出来てよかった。

ゲゲゲの鬼太郎がもっと好きになりました。

妖界とは？

ねずみ男が結婚していたことに驚いた。ねずみ男に妹がいたことに驚いた。こんな大発見ありがとうございました。死神が大好きです。

ゲゲゲの鬼太郎を詳しく知らなくてもろとも分かりやすくおもしろかったです、また来たいと思った。ありがとうございました。

とても楽しかったです。小1の子どもが喜ぶと思って連れてきましたが、大人の方が興奮しました。2歳の子が怖がったのもよかったです。

ちょっとこわかったけれどおもしろかったし、もう一回みたくった。ふるさと納税で境港に興味を持ち、ずっと来てみたいと思っていて、楽しかったです(母)

記念館来てよかったです。広島での式典に参加してそのまま車を走らせてきました。ありがとうございました。テレビドラマを思い出しました。

なぜ、はかばきたろうと、ゲゲゲのきたろうが分けてあるのか。

今までテレビや本しかしらなかったが、たくさん知れた。楽しいイベント(スタンプ)がもりあがった。

おもしろかった。もっと長くあったらよかった。

水木しげるさんのすごさが知れました。楽しかったです。

自分が子供のころを思い出しました。よく見ていて、絵をかいて目玉おやじの落書きをしていました、今日もテレビで見えています。これからも応援していきたいです。また来たいと思います。

とても丁寧でキレイ。見ごたえのある記念館でした。

アニメ見えます。いつも楽しんで見えています。同じようなものが北海道にもあったらなあ。

内容が充実していて楽しかった。時間に余裕をもってきたのでじっくり見れたのがよかった。夏休みと言う事で20時までのOPENはありがたかった。(日中が暑いため)

思ったよりステキな会館でした。腕がなかったのも分かりましたし、来てよかった。理解できた。私も絵をやっている人間として、なんか親しみを持ってみました。

水木先生の生い立ちやとてもメジャーなキャラから、マニアックなキャラまで、見られることが出来て、楽しかったです。また来たいです。

もっと安くしてほしい。水木先生の生い立ちがよく分かりました。また友達を連れてまた来たいと思います。

小学校3年生の息子は水木先生が大好き。妖怪大好きです。息子の将来の夢は絵本作家！なれるといいなあと思います。「ゲゲゲの女房」今見てます。楽しいです。

カンデレが面白かった。

とにかくすごい！

鬼太郎が大好きなので、また友達もさそって次は泊りで行きたいです。

きたろうのれきしやわざなど知らなかったことをたくさん分かったのでおぼえておきたいです。あと、いろんなものがてんじされてて良かったです！

伝えたいことがいっぱいまっている記念館。ゲゲゲの鬼太郎たち、世直しがんばれ。

始めて来ました。何時間居ても飽きないですね。また来たいです。戦争での隊の全滅、ぬりかべの話etc.は有名ですが、水木先生の平和に対する強い気持ちがもっともっと広まるといいですね。あの世から遊びに来ているかもしれせんね。

全て良くてとても夢中になりました。楽しい時間をありがとうございました。

のんのんばあとオレのところがぬりかべに驚いた。中庭がとってもよかった。

20時までやっていたのでゆっくり見学できました。

とても充実していました！！たのしかった！！水木先生の使っていたものなどもたくさんあり、素晴らしかったです。

妖怪庭園とても素敵です！

感動しました。記念になりました。

水木先生大好きです。テレビの「ゲゲゲの女房」も楽しく、今また再放送を見てます。ポストカードが好きで、集めたり、友達に出しています。歩くところが多いので、涼しい座れる場所を作ってください。(疲れて休むところです。)

きたろうロードは、毎回楽しんでいます。今年は目玉おやじのまんじゅう(350円)で遊んでいます。あめ玉かホワイトチョコでも作ってほしいな。面白い写真撮れました。水木先生の生き方考え方好きです。また遊びに来ます。今度は足立美術館と一緒にネ。

前回はリニューアル前だったので、新しい展示が楽しめました。

また来ます。10年前くらいに一度訪れました。その頃と変わってる点がたくさんあり、楽しかったです。

鳥取に来るとなったとき、アニメもろくに見たことない正直興味はあまりありませんでした。時間が空いたのもあり、立ち寄ったところ、年表や妖怪のこと、沢山知り、漫画やアニメを見てみたいと感じました。非常に楽しかったです。

あっという間だった。

砂かけと一緒に写真が撮れてよかった。

げげげのきたろうのハウスの中にお金やいろんなものを見られてよかったです。

ゲゲゲハウスの目玉おやじのお風呂に10円5円が入っていたので私もしてみました。

今から思うと約8年前に来ました。その時は私が大学生で、妖怪文化を研究していました。そして、大学の発表会で「水木さんに会いたい」という論文を発表し、第2位になった事もありました。今社会人になって、父親になって、時々子どもに妖怪の話をしていますが、やはり水木さんからのおかけだと今回来て改め思いました。(中国の方)

地域をあげて盛り上げており、感心いたしました。少し離れたこの地に来たからには記念館を見学していこうという気持ちになります。思っていたより内容が良かったです。

懐かしくて楽しかった。マンガだけでなく世界を広げてくれたみずきしげるさん、ありがとう。

寝台列車で旅行すると計画している中、足を伸ばして一泊多くして来るのを楽しみにしていました。あいにくの雨でしたが、町全体が水木しげるワールド！記念館もゆっくりじっくり楽しめました。

とても見ごたえがあって良かったです。これからも大勢の人が来るといいですね。

白黒テレビのころから見ていました。なつかしい思い出がよみがえりました。

ようかいがこわかったです。

年表を拝見させていただき有難うございました。自分には、逆立ちしても水木先生の苦勞は出来ません。ただ水木先生の人生から伝わってくるものはございました。今日の経験を生かして、自分の人生の中に何か役立てることがあれば地道にそれを遂行して行こうと思いました。ここに来させていただきまして本当に有難うございました。

クオリティー高く楽しめました。水木先生の人生がとてもよく分かりよかったです。

広く深く濃厚な感じを受けました。とても良かったです。

初めて来ましたが水木しげるさんの小さい時から少しかわっていた素直なお人柄が見れて楽しかった。良かったです。

50周年おめでとうございます。1期から6期すべての鬼太郎を見てきました。水木先生のこと、作品のこと、詳しく知れました。

大好き！

懐かしい気分になりました。NHKドラマも見ていました。

水木しげるさんが作った妖怪がかっこよかったです。

楽しかったです。ラッキーな19:00まででした！

小さい頃に一度来たので今回は再訪となりますが、展示の意味も分かるようになって、改めてすごく楽しむことが出来ました。ありがとうございます。

可愛らしくもあり少し怖くもあり、やっぱり怖い

よく作って、みずきしげるのがわかって、体験しやすいと思います(韓国の方。原文のまま)

アニメが館内で見れるといい。藤子F先生のところみたいに。そこしか見れないものをやるといいのでは？

水木しげる先生の戦争に対する気持ちを感じて涙が出そうになりました。

もう少し子どもが楽しめそうな物があつた方がよい。

子どもが怖がるくらい楽しいものでした。子どもが怖がらなくなるまで来たいものです。

写真撮影が出来るところがたくさんあつたことと、本が自由に読めるところがよかったです。

孫のお伴です。

くるたびに鬼太郎の曲がながれていてよかったです。

水木先生の代表作は鬼太郎だと思います。町全体がその世界を作りあげ、そのメインがこの記念館だと思います。妖怪のテーマパーク化を願います。ディズニーランドみたいな風にしてほしいと思います。それと、今回印象的だったのは、戦争体験からのメッセージが色濃く作品に表れていると感じ、違おう方向から見れたのは財産になったと思います。よかったです。

子どもは怖がっていましたが、とても一人で考え、描いたと思えないほど精密で、また苦勞の連続なのに、生き抜いてこられたのはすごいです。ありがとうございました。

2019年7月に横浜そごうにて水木先生の展示会に行きました。境港へは以前より来訪を望んでいましたが、この度、やっと叶えることが出来ました。私たち夫婦の結婚30周年の前祝と、娘の社会人1年目の記念の旅行となりました。

水木先生の言葉がよかったです。

鬼太郎に妻がいたことを初めて知りました。後世に継がれる様、希望します。

第3期たくさん見ていました。友達も親の方が楽しいと言っていました。その通りでした。第3期(S60~)が一番長い期間放送していたと知り、なるほど……と思いました。

想像以上にボリュームがあつて満足！

思っていたよりも全然楽しめた。ボリュームたっぷり。良い展示だと思います。ほかの人にも勧めたいスポットです。

自動ドアを普通に開けるだけでなく、「ようかいの力を使っています」と書いた紙を貼った方がよいと思います。

とてつもなく楽しかったです。鬼太郎たちの色々なことが知ることが出来てよかったです。アニメはたまにしか見ていないのですが、これからは見ようと思います。また来たいと強く思いました。

下駄を買ったら入館料を割り引いてくれてよかったです。日曜日の下駄飛ばし大会と、妖怪夜市に来ました。

想像よりもすごく楽しめました。まんが読みたかった。宇宙虫気になる。べとべとさん好き。

水木先生のことたくさん知ることが出来ました。楽しかったです。時間があつたらまた来たい！

始めて来ましたが、見ごたえがあつておもしろかったです。また、水木先生の才能のすごさを改めて、そしてますます大きく感じました！！

子どもの時の絵が上手で驚きました。南方熊楠を敬愛していたのを知れて良かったです。

水木先生の描かれる絵はいつでも勇気と力を与えてくれて、悲しいとき、疲れているときに励まされます。水木先生と妖怪の関係もユニークで不思議な関係だなと思います。でもとてもうらやましいなあと思います。ありがとうございました。

子どものころからゲゲゲの鬼太郎をテレビで観ていたので、水木しげる記念館に行くことが出来て嬉しかったです。当時のころを思い出しました。有難うございました。

なつかしかったです。

鬼太郎、ゲゲゲの女房、なつかしい～

念願の水木しげる記念館！東京で行われている展示会などに行って、より期待度を上げて来ました。最高に楽しい！来てよかった！

子どもたちがすごく喜んでいました。ようかい大好きで、今回来られて良かったです。

ありがとう

父が大ファンでした。転勤で大阪に住みつつ、この地方に足を運びました。非常に面白かったです。

ゲゲゲの鬼太郎は家族がよく見ておりましたが、私はどちらかというとバカにしておりました。しかし水木しげる氏が戦争体験されており、時々そのことがTVで紹介されたりして気になる作家となりました。従軍慰安婦のことを書いたマンガが印象に残っています。

消印のシステムは良いです(コナンも真似したみたい)

困っていること

やらなければならないこと

あったらいいもの