

# 境港市民交流センター（仮称）管理運営計画検討委員会 視察報告書



山口情報芸術センター（<sup>ワ</sup><sub>イ</sub><sup>カ</sup><sub>ム</sub> Y C A M）

## 【基本情報】

名 称：山口情報芸術センター（Yamaguchi Center for Arts and Media）  
所在地：〒753-0075 山口県山口市巾園町7-7  
開 館：午前10:00～午後8:00 ※イベント時は午後10:00に延長  
休館日：毎週火曜日（火曜日が祝日の場合は翌日）、年末年始（12/29～1/3）  
入館者数：平成30年3月31日現在：10,731,517人  
開館日：2003年11月1日  
面積等：敷地面積 14,526㎡ 建築面積 7,325.52㎡ 延床面積 14,807.54㎡

## 【視察】

日 程：平成30年6月7日（木）午後1時～ 概要説明  
2時～ 館内視察  
2時20分～ 質疑応答

参加者：《検討委員会委員》

野田委員長、松本委員、足立委員、湯越委員、山田委員、山本委員代理  
《事務局》

黒崎生涯学習課長、北野生涯学習課課長補佐、園山建築営繕課課長補佐、  
竹内生涯学習課文化体育係長

応対者：財団事務局長兼副館長兼総務課長 堀 由紀江

財団事務局総務担当主任兼総務課総務担当主任 横沼 美穂

エドューケーター 菅沼 聖

※エドューケーター：美術館や博物館において、教育・普及活動を行う専門家

【概要説明】※説明者：菅沼 E D



【館内視察】



《スタジオ A》



《スタジオ B》



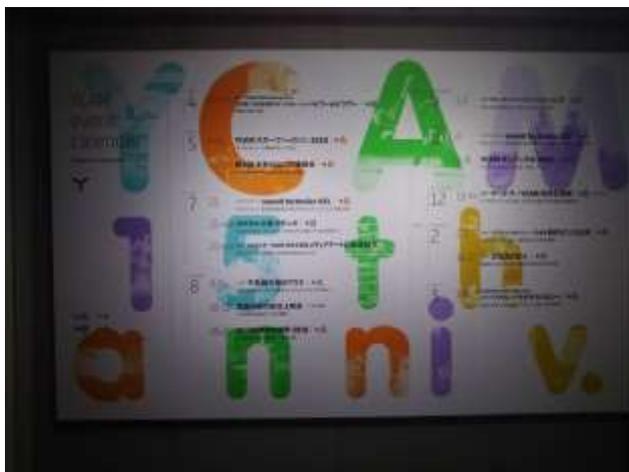
《スタジオ C》



《コミュニティ・スペース》



《バイオラボ》



《イベントカレンダー》



《ホワイエ》



《図書館返却ポスト》



《施設内天井》

【質疑応答】

質 問	回 答
<ul style="list-style-type: none"> <li>・当初800席だったのが500席になったのはなぜですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・プランニング協議会などで何年かにわたって協議をされて、その中の要望でそうになりました。あと貸館の要望がすごくありましたが、実験性という面がメインであり、貸館で稼働率を稼ごうという話ではないということにしたそうです。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・駐車場は何台ですか。</li> <li>・これは足りていますか。</li> <li>・駐車料金はいくらですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・一般が157台、身障者用スペースが4台です。</li> <li>・足りてない。イベント時は席が500席あるので、157台では到底足りていないので、近隣の施設の駐車場を借りて対応していますが、それでも足りていない状況です。</li> <li>・無料です。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・図書館とその他の施設で管理者が違いますが、スタッフ数はそれぞれ何人ですか。</li> <li>・40人の内訳を教えてください。</li> <li>・職員の任期は5年ですか。</li> <li>・インターラボの方は資格を求めているのですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・当センターは40人。図書館はわかりません。</li> <li>・YCAMインターラボ（企画や作品制作）が20人。残りの20人は総務、会計、施設管理の担当で、財団の職員と市からの派遣職員4人です。</li> <li>・財団の職員の任期は5年です。</li> <li>・経験とか明確な資格はないです。</li> <li>・もともと舞台がある施設なので、音響ができる人、舞台の機構のできる人、経験を有する者等、そういう形で募集には書いています。</li> <li>・基本的には学芸と技術、テクニカル面で分かれていて、学芸は高校、教育、学芸員、テクニカルは劇場のテクニカルスタッフを基準に、ちょっとはみ出た感じでバイオやプログラマーがいます。インターラボの中には広報もはっています。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・開館時間は10時～20時で、イベント時は22時まで延長する。図書館との関係はどうなっているのですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・図書館は平日が10時～19時までで、土日祝日は10時～17時です。イベントがあっても変わりません。</li> </ul>

質 問	回 答
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 予算について、資料の市委託料というのが事業費になるのですか。</li> <li>・ これ以外に財団として何か事業をしていますか。</li> <li>・ 場所貸しはしてないですか。歳入にも上がってないですが。</li> <li>・ どういう利用が多いですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 市委託料（企画費）と書いてあるのが事業費です。</li> <li>・ 財団事務局が企画する事業が、委託料ではなくて、補助金の一部でしています。</li> <li>・ 場所貸しはしていますが、他の施設に比べて明らかに件数が少ないです。利用料金制をとってないので、財団の決算には上がらず、市の歳入となります。</li> <li>・ スタジオCで講演をされるのが多いです。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 年間の入館者数を教えてください。</li> <li>・ それは図書館とは別ですか。</li> <li>・ 平日と土日はどんな感じですか。やっぱり土日の方が多いですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 入館者数は年間で約70万人です。</li> <li>・ 図書館と一緒になっています。大体6、7割は図書館のお客さんです。</li> <li>・ 土日は多いです。やはり図書館の利用者が多いので。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 図書館を併設している施設はあまりないと思うんですけど、良い点と悪い点を教えてください。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ たくさんの方が図書館をきっかけに入館されるので、あわせてアートを見もらえる、展示作品を見もらえるというのは大変なメリットだと思っています。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 管理者が違うということが一番困ることというか、解決したいことは何ですか。</li> <li>・ 運営上のコラボレーション、それとも企画、事業的なことですか。</li> <li>・ 図書コーナーを作って、集めて閲覧させるというのは簡単にできると思うのですが、それでもなかなか難しい状態ですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ コラボレーションが中々生まれにくいことです。</li> <li>・ どちらもです。スタッフが完全に分かれていて、志向しているところも少し違うので、図書館の方は問題を起こしたくないし、どちらかというところ来場者数を上げたいだとか、そういうところに重点を置いています。あまり対話がない感じもします。ここがすごくもう少し絡めたらいいのかなと思います。</li> <li>・ 一応試みはあるというか、今YCAMコーナーがありますが、うちの職員をあまりそこに割けていない、リソースが割けてないというのがあったりします。今、図書館とちょっとあんまり大きな方針が出せていないという感じです。</li> </ul>

質 問	回 答
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 運営経費の人件費が40名のうち30名分とありますが、先程の話で市の職員は4、5名と言われていましたが。</li> <li>・ 財団は、他にはどこか施設を持っているのですか。</li> <li>・ 市からの出向者というのは管理部門の方ですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 山口情報芸術センターの中に財団事務局もありますので、その職員分が残りの10名と考えていただければと思います。ですので、市の職員の人件費は入っていないです。</li> <li>・ 財団としては中原中也記念館、山口市民会館です。</li> <li>・ そうです。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 施設、事業を含めて、利用者からのフィードバックっというか、感想というか評価というか、どの辺が人気がありますか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 毎回、企画毎にアンケートをとっているのですが、やっぱり分かりやすいもの、「コロガル公園」とかはとても人気のある、子どもさんは待ち望んでいます。</li> <li>・ あまり趣向性をもったプログラム、固まったプログラムをしないので、まちまちだと思います。都市部から人気のあるコンテンツもありますし、地域の方は「コロガル公園」は教育的な見方をされていると思います。ただ、アートに関してはまるっきりわからないという方もいっぱい居られます。特に今、問題点としては何をやっているのか判らないということをよく言われます。ここの全体像をあまり示せてない。「コロガル公園」は知っているけどYCAMのことはよくわからんという人は多いです。なので、作品への理解とその上の構造、建物としての理解がずれてしまっていて、美術館だったら美術展をやっている、美術展をやっている美術館という認識はすぐできると思うのですが、ここの作る構造は中々市民に対してプレゼンテーションできていない。「コロガル公園」はオリジナルではなくて、外から持ってきていると思っている人もいます。つまりそこらへんがまだ全然噛み合っていないです。</li> </ul>

質 問	回 答
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 経緯の中で高校生アンケート調査や市民アンケート調査がありますが、内容とかどんな感じでされたのか、教えてください。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ おそらく計画を策定するにあたって、どういう建物を望むかとか、どういう施設を望むかとか、そういうアンケートを取られたのではないかと想像します。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 全体の館長さんというのはいないのですか。</li> <li>・ 並列している。その上は市長ですか。</li> <li>・ センターの館長は著名な方ですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 山口情報芸術センターの館長もいますし、図書館の館長もいます。</li> <li>・ そうです。</li> <li>・ 今は市の派遣職員です。その前は美術館にご尽力された方をお願いしていました。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ ケーブルテレビが隣接していますが、メディアということで何か連携とかありますか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ まだそこまではないです。取材等々はNHKもそうですけれどもすごく協力していただけてますが、もっともっと踏み込んだ番組制作とか、そういうこともやりたいと思いつつ、中々、余裕がないです。20人という大規模でもない、小規模で中々そこまで出せてないというのが一つ課題でもあります。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ インターラボの20名は常時おられますか。</li> <li>・ 土日祝日も施設は開いていますが、勤務体制はどうなっていますか。</li> <li>・ 土日が休みの週もあるのですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ そうです。常時います。</li> <li>・ インターラボに関しては、事業に合わせての勤務になりますが、週休2日というのは変わらないです。シフト制をとっている。</li> <li>・ ほとんど土日はみんな出てきて、他の月曜日と火曜日が休めるとかそういう感じですが。事業が立て込んだりすると、休めないときがある。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ ここはカフェが入ってないですね。</li> <li>・ 営業していた時はそこそこお客さんは入っていたんですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ もともとはあったのですが、ここが20時で締まってしまうので、結構レストランにとってはデメリットというか、長く営業したいのがあって、そういうので上手くいかなかったです。それで撤退をしまして、あわせてお店を入れないということで条例も廃止しましたが、今は事業で使っています。</li> <li>・ そうですね。</li> </ul>

質 問	回 答
<ul style="list-style-type: none"> <li>・スタジオC（シアター）で、何時何をやるかというのが出ていましたが、有料の時と無料の時があるんですか。</li> <li>・どこから借りてくるのですか。</li>   <li>・上映方式はディスクでかけるのですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・有料です。映画とパフォーミングアーツ、演劇や舞台公演なんかは有料です。展示は無料です。</li> <li>・いろいろです。配給先がいろいろあるので、そこと交渉してということになります。</li> <li>・ディスクもフィルムもあります。フィルムは35ミリ。フルで色んなことができますのですが、映写技師とかの問題があるので大変です。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・建物の管理のことでお聞きしたいのですが、図書館の部分はまったく別個で、例えば施設の修繕なんかも全くそれぞれがされているのですか。</li> <li>・図書館の部分で修繕が発生してもすべて財団が行う。</li> <li>・市の方とまた取り決めをされていて、例えばいくら以上は市で、いくら以下は財団でという風になっていますか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・いいえ、ここの施設自体を財団が指定管理として担っているということなので、修繕は合わせて行っている。</li> <li>・そうです。財団でやるというルール。当初そういう取り決めをしています。</li> <li>・20万円以上が市で、20万円以下については財団ということになっています。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・NHKとの連携は何かないですか。</li>   <li>・NHKは番組制作でここを借りられるのですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・NHKとの連携はどっちかということと場所を貸してあげるという方が多かったです。何かを一緒に作るというのはまだないです。</li> <li>・NHKはお祭りをされたりするときがあって、そのときにスポーツライミングの場所を貸してくれだとか、そういう感じです。あと収録も少しさせてもらえないかということでスタジオCを借りられたこともあります。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・最寄駅から徒歩どれくらいかかりますか。</li> <li>・どのあたりからお客さん来ますか。大体市内ですか。</li>   <li>・あとバスとかで来られますか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・15分～20分です。</li> <li>・お客さんは割と県外から来られます。図書館のお客さんは近隣の方が多いと思います。</li> <li>・そうですね。山口駅と湯田温泉駅があるんですけど、いずれも歩いて20分くらいかかります。</li> </ul>

質 問	回 答
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 駐車場が少ないのにちょっとびっくりしたんですけど、うちも駐車場がホールが800席あるのに駐車場があまりないので、駐車場が少ないとか駐車場をたくさんというのを意見でもらっています。</li> <li>・ 普通だったら公園のどっか一角が駐車場という形ですよ。公園とここの管理が違うのですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 施設の隣にスターバックスが出来たので、もう限界です。去年8月に出来まして、もともとはスターバックスがあるところに駐車場が88台分あったのですが、市の方針として誘致をされたわけで、それでこの駐車場が少なくなったんですけど、お客様はスターバックス目当てで来られる方とここと一緒に利用されるという方が多いので、駐車場不足はここずっと課題ではあります。</li> <li>・ 公園とここの管理はまた違いまして、市ですけど違う部署がやっています。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 建物について、今の図書館のすぐ上部ぐらいのところにスタジオCがありますが、音とかが下の方に伝わってくる、振動が伝わってくるというのはありますか。</li> <li>・ スタジオC自体、結構な音は実際出ますか。</li> <li>・ これまで大きな修繕とか改修とかをされましたか。</li> <li>・ 特に不便なところとか、予期していなかった雨漏りがでたとか、そういったことはないですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ そういう苦情は聞いたところがないです。</li> <li>・ 音は出ます。</li> <li>・ 今のところないです。</li> <li>・ 15年経つといろいろ少しずつ出てきていて、空調がまず少しずつ効きが悪くなって、修繕はしているんですけど。あと雨漏りはあります。屋根があのような屋根なので、雨漏りしてもどっからしているのかわからない。そういう問題もあります。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 出来てすぐ屋根が剥がれたんですよ。</li> <li>・ 今、すごく多いです。大分県立美術館もガラス張りにしています。</li> <li>・ 周南駅の周南図書館がガラス張りで、機能的にどうなのかと思っていました。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ そうです。台風が来て、出来てすぐ屋根が飛びました。もう1回施工し直しました。</li> <li>・ あとガラスがすごく多いので、ガラス1枚割られたり、ヒビが入ると修繕がかかる。でもこれで見晴らしはすごくいいのですが。</li> <li>・ 図書館はちょっとガラス張りで、熱がこもっていて、それでちょっとお客さんから苦情があります。</li> </ul>

質 問	回 答
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 暖房は効きますか。</li> <li>・ 空調は今のガラス張りとか天井が高いと、冷房は結構効くんですけど、暖房は効かない。熱は上がっていくし、外の冷たい空気がガラス越しに伝って、窓際は寒いというのがありますが。</li> <li>・ 空調の熱源は電気ですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ すごく暖かいです。</li> <li>・ 場所によって効きが良かったり悪かったりは確かにあるんですけど、場所ごとに温度の設定は変えることができるようになっているので、それで対応をしています。</li> <li>・ 個室は電気ですが、集中管理しているところ、図書館とかスタジオAとか大きなところは重油です。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ あと予算があればやりたい施設とか、事業とかありますか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 人じゃないですか。人は大事です。</li> <li>・ これから文化予算が多分減るという見込みがありますので、予算とかファンドレージングという意味で分散化していくというのはもういろいろ考えていて、企業とのタイアップであったりとか、科学技術研究としても成り立っているので、科研費の予算を取っていったりだとか、今予算の分散化を必死にやっております。今後ますます厳しくなってくると思いますので。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 過去15年間で、人数は減らされてきたのですか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ いえ、人数は増えてきていると思います。ただ説明にもありましたように、多岐にわたって事業を展開しているので、それに対応する職員がどうしても必要になってきているので、今もきつきの状況で運営しています。</li> <li>・ ですので、そういう意味で、いわゆるポストクを、例えば科研費を取って来たら、ここで滞在研究員ができるシステムであるとか、そういう機能を加えていくと例えば10人、ポストクレベルの人達がここの機材を使い、僕たちの事業と一緒にやってくれることを考えると、うちは予算を使わずに人は増やせます。そういうようなことを結構考えます。あまり予算が莫大に膨れ上がっていくというイメージよりかは、もう少しうまい事やりながら規模を大きく出来たらと思っています。</li> </ul>