

消

こんにちは！
費生活相談室です 81

消費生活相談室 (☎47-1106 FAX44-7957)

友人に「いいアルバイトがある」と誘われ、説明会に行った。「公員になり、一人紹介すれば収入がある。会員になるためには商品を買うことが条件。クレジットを組んでもすぐに取り返せる」と誘われ、自分にもできる気がして契約した。ところが、友人を誘っても断られ、収入がないため商品購入の借金が返せない。

❖マルチ商法

販売組織の会員が友人等を勧誘し、それぞれがさらに会員を増やせば収入があるとして販売組織を拡大していく商法。参加者を広げていくので、ネットワークビジネスとも呼ばれています。勧誘時の成功話と違い、実際には会員が増え続けることは不可能で、多額の借金と商品の在庫を抱え込むことが多いようです。

「マルチ商法」うまい話に注意を

友人に「いいアルバイトがある」と誘われ、説明会に行った。「公員になり、一人紹介すれば収入がある。会員になるためには商品を買うことが条件。クレジットを組んでもすぐに取り返せる」と誘われ、自分にもできる気がして契約した。ところが、友人を誘っても断られ、収入がないため商品購入の借金が返せない。

❖アドバイス

◇高収入を得られるのは一部の人だけ・・・
「簡単にもうかる」「夢の実現」などの甘い言葉に惑わされないようにしましょう。

◇勧誘すれば加害者になることも・・・
人間関係を悪化させるだけでなく、だれかを勧誘することによってあなたが加害者になる危険性もあります。

◇クーリング・オフと中途解約
クーリング・オフ期間は20日間、契約書面、あるいは商品を受け取った日から計算します。

また、20日を経過しても、入会から1年以内で、受け取って90日以内の商品が未開封の状態であれば返品ができ、契約解除に伴う違約金は最大1割の負担でよいことになっています。

※相談受付時間 毎週月～金曜日
午前9時～正午・午後1時～4時

み

みんなで拓く人権文化 67

地域振興課人権政策室 (☎47-1102)

子守唄はコミュニケーションの原点

「ねんねんころりよおころりよ 坊やはよい子だねんねしな・・・坊やお守りはどこへ行った あの山越えて里へ行った・・・(江戸子守唄・お守り守り子) 電子音、リズム中心で刺激的な詞による音楽があふれる中、子守唄は年輩の方には温もりのある、心に響く音楽ではないでしょうか。

大家族時代、忙しく働いていた母親の代わりに子守りをするのは、赤ちゃんの姉や近所の女の子、また家を助けるために子守り奉公に出た十歳前後の女の子《守り子》の仕事でした。冒頭の江戸子守唄は全国的に歌われていた『寝させ歌』です。子守唄のなかには子守り奉公の辛さや、父母を思う気持ちをお子さんに《守り子歌》もあります。

「おどまいやいや泣く子の守りにや泣くと言われて憎まれる・・・おどんがお父つあんなあの山おらすおらすと思えば行こたる」(五木の子守唄より)

赤ちゃんは温もりのある背中におんぶされ、背中から伝わってくる子守唄の振動と、快い歌声にやすやすと眠ったのです。

今ではほとんど歌われなくなった子守唄ですが、「三つ子の魂百まで」ということわざがあります。せめて三歳くらいまでは、おんぶやだっこして子守唄を歌ってあげましょう。母の声や背中の温もりが赤ちゃんの心身の発達に良い影響を与えます。また、母親も赤ちゃんに対する愛情がより一層深まるでしょう。

子どもへの虐待とか親子のトラブルから起きる事件など暗いニュースが多い昨今、親と子のコミュニケーションの原点は、赤ん坊のときからの親子の深い絆ではないでしょうか。(人権教育推進員 安倍昌彦)

図書館に行こう！

(市民図書館 ☎47-1099)

『旅の絵本』
あんのみつまさえ
安野光雅・絵

『ダイヤモンドより平和がほしい』
ことくけんじ
後藤健二

『おくのほそ道ほか』
たかはしおさむ
高橋治

『親方はつらいよ』
たかきこうらごろう
高砂浦五郎

『ドル帝国の崩壊』
ていこく ほうかい
マイケル・S・コヤマ

◆「頭のよい子が育つ家」のつくり方 (松本佑) ◆茅の家 (榎庭文男) ◆在日一世の記憶 (小熊英二・姜尚中編) ◆女性の見識 (神谷ちづ子) ◆精進料理 (野菜と乾物を生かす (長島博) ◆聖書の世界 (ジャン・ピエール・イスブ) ◆隠蔽捜査 (今野敏) ◆モダンタイムス (伊坂幸太郎) ◆闇の聖杯、光の剣 (篠田真由美) ◆ほか計289冊

さがいみなと文化財巡り 59

綿井戸

浜綿の栽培に欠かせない言葉に、今は死語となつてしまった「綿井戸」があります。

天保十年(一八三九)に作成された渡村の古地図に八八一カ所の綿井戸が記入されており、明治時代弓ヶ浜半島全体で、八七五〇の綿井戸が掘られていました。(境港市史より)

現在、埋められてその姿を見ることが出来ませんが、昭和三十年頃には、また各地の畑に在つて、トンボを追つていた記憶が蘇ります。

綿は環境に左右される作物であるから、土と気候に合ったところではなければ作柄は期待できません。その点、弓ヶ浜は排水の良い砂質であり、開花期は高温で、綿実が熟してワタが吹き出る頃は乾燥するという好適地でした。延宝四年(一六七六)、綿の移入以後多くの先人たちによつて綿種改良や土壌改良、栽培技術の向上によつて育成された「浜綿の文化」へと熟成されてきたのです。

しかし、この一連の農作業は、発芽から開花に至るまでの水や



天保14年佐斐神村田畑地続全図

りは欠かせません。特に花が咲く土用の頃の灌水は欠かせぬ仕事で、畑一枚ごとに「綿井戸」と呼ばれる溜池から、底に穴の開いた水汲桶に水を汲み、両肩に担いで畝の間を桶の栓を抜きながら走つて散水し、日没まで何十回も繰り返したのです。これが「嫁殺し」と呼ばれた過酷な女性の農作業で、綿と綿の文化の一面であったことを忘れてはなりません。

また、綿井戸の別の一面では弓ヶ浜の成因にかかわる事ですが、「ヘルツベルグのレンズ」の存在です。「ヘルツベルグの法則『地学辞典』による現象、即ち海岸地域や島においてはレンズ状の淡水地下水脈の存在があり、多くの綿井戸を可能にした郷土の開発の歴史を知る事ができます。

家事一般から農作業まで一生を捧げた農家の女性の汗と涙の詰つた「綿井戸」は、郷土開拓の証でもあるのです。失われた「綿井戸」の跡を捜し出し、後世に伝えるべきだと思います。(市史編さん室 小灘浩)

「シンフォニー・スペシャル・ロビーコンサート ~今宵、あなたとバイオリンの調べを~」

月とき・ところ 3月20日(金・祝)午後7時~
文化ホール(入場無料)

月出演 バイオリン:真家利恵
ピアノ伴奏:稲毛麻紀

月演奏曲目 愛のあいさつ(エルガー)、チャルダッシュ(モンティ)、無伴奏パルティータNo.2「シャコンヌ」(J. S. バッハ)、ノクターン「遺作」(ショパン)

(問合せ先 境港市文化福祉財団 ☎47-1104)



お忘れなく！
国民健康保険税第8期の納期限は3月2日(月)です。
※便利な口座振替をご利用ください。