



こんにちは！
費生活相談室です 77
消費生活相談室 (☎47-1106 FAX44-7957)

◆保証人と連帯保証人
お金を借りた本人が、借金を払わなかったり、自己破産したりした場合には、保証人や連帯保証人が代わって借金を払わなければなりません。
保証人と連帯保証人は、いくつもの違いがあります。保証人の場合、「まず、借りた本人に請求してくれ」と言ったり、保証人の財産に対して強制執行してきた場合には、「まず借りた本人の財産から執行せよ」と反論することができます。
ところが、連帯保証人の場合は、これらの反論が認められず、借りた本人と同様な責任を負わされ保証人

より責任が重くなります。ただし、借りた本人に支払い能力がない場合は、最終的には全額支払う責任が生じるのはどちらも同じです。
◆保証人をやめたり、変更したりできますか
債権者の承諾なしでは、保証人を勝手にやめることも変更することもできません。承諾があれば保証契約を解約することはできますが、一般的に、借りた本人が支払いをしない場合に承諾することはありません。
◆アドバイス
保証人や連帯保証人を頼まれた場合は、安易に引き受けるのではなく、できるだけ話を聞いて、もし多重債務などに陥っていれば、弁護士会や司法書士会などに相談してみることを勧めたほうが相手のためになるでしょう。
※相談受付時間 毎週月～金曜日
午前9時～正午・午後1時～4時



んなで拓く人権文化 63
地域振興課人権政策室 (☎47-1102)

歌は世につれ 世は歌につれ
老人介護施設で演奏する機会がありました。ホールには入所者の皆さん全員が集まりました。なかには、車いすの人、ベッドに横になった人などいます。演奏を始めると、音楽に合わせて歌う人、リズムを取る人、涙を流している人、「音楽なんて嫌いだ」とそっぽを向いている人、いろいろです。そっぽを向いている人も、何曲か聴いているうちに、ひざの上に置いた指先で、かすかにリズムを取り始めるのです。
老衰のため、話しかけても反応を示さない、寝たきりの末期状態の母に、「青葉茂れる櫻井の・・・」と歌ったところ、かすかに手首を動かしました。(この歌は、私が子どものころ、母がよく歌っていました) このように音楽には、人の心をいやしたり、躍動さ

せたり、過去の思い出を懐かしんだりという心理的な作用があります。映画やテレビでは、背景に音楽が流れています。特にドラマからこの音楽が消えたらどうでしょう。奥行きのない、立体感のないドラマになってしまいます。背景に流れる音楽により、悲しい場面、ほがらかな場面、時間の流れなど、ドラマをより現実的に、立体的に視聴することが出来ます。
歳をとるにつれ、昔を懐かしく思うようになります。高齢者にとって、尋常小学校で教わった文部省唱歌などは、その懐かしい思い出をカラフルにする『それぞれの人にとっての思い出の主題歌』となるでしょう。
おじいさん、おばあさんの誕生日に、結婚記念日に、来年の敬老の日に「ナツメロ」のCDをプレゼントしたり、楽器の演奏が出来る人は、このような曲をハーモニカなどで聴かせてあげてはどうでしょう。
(人権教育推進員安倍昌彦)

今月のサロンコンサート

「問題なオリジナルソング」
月とき・ところ 10月24日(金)午後7時30分～8時40分
文化ホール(入場無料)

月出演 まつもと・わーど
「黄門様は、どうしてあんなに優柔不断なのか？」
「朝青龍は、ホントに責められるべきなのか？」
不思議に思ったこと、伝えたいことをオリジナル曲にした、アコースティックギターの弾き語りをお届けします。思わず笑ってしまう歌詞、気が付くと口ずさんでいるメロディ、不思議な世界を楽しんでください。
(問合せ先 生涯学習課文化体育係 ☎47-1093)



お忘れなく！

国民健康保険税第4期
市県民税第3期分の納
期限は
10月31日(金)です。

※便利な口座振替をご利用ください。

図書館に行こう！

(市民図書館 ☎47-1099)

『時の扉をくぐり』
中・高校生 日本に憧れゴーストになつて来日したゴッホ。同時代の広重・北斎との出会いと衝突など、設定妙味。
とき とびら とうだてん ちよ 甲田天・著 おお たいはち え 太田大八・絵

『もって泣いちゃいそうだよ』
小学校低学年。人の子どものいろいろ悪いところを、各動物の特性で直してしまおうドクター・しまつま。人間病院？
こばやし み ゆき ちよ 小林深雪・著 まきむらく み 牧村久美・絵

『どうぶつびょういん』
トビイ・ルツ

今月の新規・寄贈図書
◇大統領とバナラウオツカ(クリスティン・ゴア) ◇後期高齢者医療がよくわかる(寺尾正之) ◇アナタが裁判員になったら(ウインドゲイト緑) ◇RURIKO(林真理子) ◇境港陽快画報(メリット・編) ◇金色の野辺に唄う(あさのあつこ) ◇スカイ・イクリプス(森博嗣) ◇可笑しな家(黒崎敏・編) ◇ほか計243冊

『産科医が消える前に』
森田豊

『死体ばんざい』
星新一・著 和田誠・絵

さかいみなと 文化財巡り 55

造船家・林徳助翁之碑

境港が重要港湾として本格的に利用されたのは鳥取藩の命により上道村鼻(現在の花町)に御廻米役所が創設されてからです。それは幕府への上納米の積み出し港に境港が新たに加わり、鳥取藩の角輪の印旗を翻した文化元年(一八〇四)の頃でした。文化四年には、藩米廻送用の藩船を修理建造する「御手船作業所」が現在の花町と入船町にまたがる地点に設置され、この地区一帯は船大工や職人で大いに賑わったようです。

しかし、明治維新時には両役所とも廃止となり、明治一〇年頃まで跡地は草地でした。その後、明治新政府の打ち出した交易・交通の自由は新たな海上交通の近代化となって各地域に波及していきます。当然ながら、境港にも汽船時代を向かえ、新たな物流の波が海運業の振興とともに押し寄せました。



台場公園に移された「造船家・林徳助翁之碑」

貿易港に、明治開港港則により新開港場二港の中に、明治四〇年に全国重要港湾一二港の一つに指定されました。このような情勢の中にあつて山陰の造船業界は五十石以上の日本形船舶建造は稀の状態、まして時代の要請である性能に優れた西洋形船を建造する会社はなかったのです。
林徳助は山陰の造船事情を憂い、境港の現地視察を行った後、明治二九年二月花町台場先に境港造船所(林造船所)を開設しました。徳助は嘉永四年(一八五二)、但馬国香住村に生まれました。明治二年、造船業を志した徳助は室蘭・函館・東京・神戸などで造船技術を習得した後、造船所を開設し多くの西洋形汽船を建造しています。
境港に移った林は、以来二十有余年にわたり各種船舶を建造しますが、その間の海運業振興や改良漁船建造などで漁業者を助けた功績を称え、記念碑を大正橋の脇に篤志家たちが大正七年建立しました。
(市史編さん室 小灘浩)