

消 こんにちは！
費生活相談室です 74
 消費生活相談室 ☎47-1106 FAX44-7957

◆多重債務とは
 例えば「生活費の不足を補うためにお金を借りた。」
 多重債務はこのようになちよつとしたことがきっかけで
 はじまります。手軽に消費者金融から借り入れがで
 けるため繰り返して借り、金額が膨らみ返済が困難にな
 ると、別の消費者金融からお金を借りて返済に充てる。
 このように借金を返済しきれない状況（多重債務）に
 なると、日々の取立てに追われ不安な生活を送ること
 になってしまいます。

◆ヤミ金融とは
 ヤミ金融とは、貸金業登録を受けずに貸金業を営ん
 だり、法律を無視した高金利で貸し、悪質な取立てを
 行う違法業者を言います。

**多重債務・ヤミ金融の相談を
 お受けします**

電柱や電話ボックスに「即日融資」などと書かれた
 チラシを貼ったり、ダイレクトメールで勧誘したりし
 ます。違法な金利で貸付をするため、短期間に請求額
 は膨らみ、脅迫まがいの取立てをします。

◆どんなに多額の借金も必ず解決できます
 多重債務に関する相談は年々増えており、相談件数
 も上位を占めています。
 解決には、任意整理・特定調停・個人再生・自己破
 産などの方法があります。お困りの人は相談室にご相談
 ください。

また、多重債務・ヤミ金融に関する相談に、弁護士
 や司法書士が無料で応じる相談会が月に一度開催され
 ます。予約を受け付けていますのでお問合せください。

お忘れなく！
国民健康保険税第1期
固定資産税第2期分の
納期限は
7月31日(木)です。
 ※便利な口座振替をご利用ください。

み んなで拓く人権文化 60
 地域振興課人権政策室 ☎47-1102

優しい心が広がる
 「ひとに対する差別、偏見 あなたは大丈夫」
 一人ひとりの人権を身近なものとして考える懇談会
 を開いています。ある人は、子供の優しい心の芽生え
 を感じとり、その優しい心が父母や祖父母にも優しく
 広がると話しています。さまざまな社会問題を改善し
 ていくためには、人の生命を大切に思い、あたたかく
 見ていくことが大事だと思えます。

予想もしない人権問題に出会い、戸惑う人もいます。
 周りのだれからもわかってもらえないと嘆く人もいま
 す。こんなとき、「大変だね。」と声を掛けて、わかり
 やすい仲間が必要だと思えます。他人事でなく、援助
 しあう仲間になり、協力して地域社会に働きかけてい
 る人もあります。懇談会では、参加型学習を取り入れ

て、差別問題や福祉の問題を話し合っています。時に
 は育児の悩みや子供の虐待の問題も出ます。障害があ
 る人から社会に出て行く時の体験談を聞くこともあり
 ます。同じような体験をしている人が集まると、気持
 ちが楽になり、打ち解けた話をするうちに、自分のこ
 とがはつきりわかってくることもあります。一緒に話
 すと、一人で悩んでいたことが他の人にも共通に見え
 てくるのでしよう。地域社会に参加することで、一緒
 になって考える機会が広がります。

ありのままの自分を振り返り、人権というものは自
 分にとっても、ひとにとっても、こういうふうに関係
 するのだと感じることがあります。
 これからは、偏見や差別意識にとらわれず、人を大
 切にする心をもって、何かできそうなことから一緒に
 なって行動していくことが必要になってくると思いま
 す。
 (人権教育推進員 佐賀有道)

今月のサロンコンサート

「アドリブの楽しみ
～フュージョン・コンサート～
 月とき・ところ 7月25日(金)午後7時30分～8時40分
 文化ホール(入場無料)

月出演 小篠津ファンクバンド
 市内を中心に活動している、ギター、ベース、ドラム、キーボード
 の4人からなるフュージョン・バンド。ジャズ、ロック、ポプス等
 の名曲をファンキーなアレンジで演奏しています。いつものサロン
 コンサートより多少!?ボリュームUpでお届けします。
 (問合せ先 生涯学習課文化体育係 ☎47-1093)



図書館に行こう！

(市民図書館 ☎47-1099)

『午前零時』
 桜庭一樹ほか
 高校生以上。13人の作家による、ミッド
 ナイトを舞台にした短編集。電子書籍
 配信サイトから加筆・修正したもの。

『こころとからだの保健室』
 細谷亮太
 小学校・中学校から中学生。総合学習用
 心・体・命の働き、大切さについてイラ
 ストや写真で詳解する3巻。

『おさるになるひ』
 いたうひろし
 幼児から小学校低学年。猿から猿が生
 まれることへの疑問。ヒトはなぜヒトな
 のかを問う哲学的命題を包含。

今月の新規・寄贈図書
 ◇角護画集(角護) ◇夕陽の梨(仁木英
 之) ◇六道湖・中海と霞が浦(浅野敏久
 ◇鬼太郎と行く 妖怪道五十三次(水木
 しげる) ◇ハワード・エンド(E・M・
 フォスター) ◇とつとり民俗文化論(坂
 田友宏) ◇のんびり山陰本線で行こう(野
 村正樹) ◇出雲国名所歌集(芦田耕一)
 ◇山魔の如き唾うもの(三津田信三) ◇狐
 の家(貴志祐介) ほかに計354冊

『中南米移住史』
 鳥取県中南米移住史
 鳥取県中南米移住史
 編集委員会
 高校生以上。18世紀初頭から今日まで
 の中国の近・現代史を豊富な知識・資料
 で解説。写真は語る！

『そっだったのか！中国』
 池上彰
 高校生以上。18世紀初頭から今日まで
 の中国の近・現代史を豊富な知識・資料
 で解説。写真は語る！

**さがいみなと
 文化財巡り 57**

浜かすり 3

弓浜地方の一大産物となった
 綿花の外部移出には、鳥取藩時
 代の綿改所において特に品質検
 査を行いました。

これにより鶴、亀、松、竹、
 梅などの等級標章をつけて品質
 管理された伯州綿は、さらに名
 声を博し遠く北国地方まで海運
 されたことになりました。

伯州綿はもともと繊維長が短
 く弾力性があり、保温性に優れ
 ていて布団の中入れ綿として使
 い、紡績にはむかないとされて
 いました。

その後綿打ちの技法が導入さ
 れ、綿打ちで柔らかくなった綿
 は紡糸機によって手挽き糸とな
 り、織られた木綿は伯州木綿と
 して伯州綿と同様に各地で愛用
 されます。

「浜かすり」の起源について
 『鳥取県勸業沿革』(明治三三
 年)によると「西伯郡車尾村に
 於いては古来機械の業盛んに行
 われ今より八九十年前(文化・
 文政年間)に在りては只搦染の
 「かすり」を整先し居りし…
 各地に起業する」とし、同じく
 『鳥取県勸業沿革』に「文政

年間倉吉の稲島大助が、花鳥山
 水の絵模様を織りだす事を発明
 声価が高く車尾に隣接する地方
 から漸次広まった」と、絵がす
 りの技法が文政年間に浜の目に
 完成したとしています。

また、「かすり」の美しさの決
 め手は紺色の染色です。
 このため種糸作りには苦勞を
 したようです。代々伝えられた
 紺の文様を集めた「縞帳」は種
 糸屋の財産で常に新しい題材を
 加えてきました。

次に、細工をした種糸は染物
 屋で染色されます。染色に使う
 原料が藍であることから、染物
 屋を紺屋と呼び、紺屋を屋号と
 している家が現在も市内には多
 く「浜かすり」の隆盛がしのば
 れます。

藍地に白抜き絵柄が浮ぶ機
 織りは農家の女性の夜なべの仕
 事でした。家族の衣服のためや
 僅かな換金のための仕事とはい
 え、その作業は農事や家事の余
 暇を利用したもので、出来上
 がった紺には汗と家族への思い
 が織り込まれているのです。

(市史編さん室 小瀬浩
 彦)



浜綿