

消

こんにちは！  
費生活相談室です 92

消費生活相談室 (☎47-1106 FAX44-7957)

**ご成人おめでとうございます  
成人された皆さんへ**  
**契約は慎重に！**  
二十歳になられた皆さん、おめでとうございます。今までは「未成年者」といわれ、社会人としての経験や知識、判断力が未熟であるため、親の同意を得ずに結んだ契約は、一定の場合取り消すことができいました。しかし、二十歳になれば一人前ですから契約上の責任は「あなた」にかかります。二十歳になった途端に、契約に関するトラブルに巻き込まれることも少なくありません。契約は口約束でも成立し、原則として一度結んだ契約は勝手にやめることはできません。勧誘を受けたらよく考えて、必要のないものならきっぱりと断りましょう。

- ◆**マルチ商法**  
「もうかるから」と販売組織に誘い、商品やサービスを契約させ、次々と組織の加入者を増やせば利益が得られるとうたう商法。思うように売れず、多額の借金と商品の在庫を抱えることになりす。
  - ◆**デート商法**  
出会い系サイトや電話、メールを使って出会いを装い、異性間感情を利用して契約させる。その後、クーリング・オフ期間が過ぎると連絡がとれなくなることで多いです。
  - ◆**多重債務**  
キャッシングは高金利なため、時間が経つと返済額が膨らむ一方で、多重債務に陥る危険性があります。本当に必要な、きちんと返せるのかよく考えましょう。
- ☒**相談受付時間** 毎週月～金曜日  
午前9時～正午・午後1時～4時

み

んなで拓く人権文化 78

地域振興課人権政策室 (☎47-1102)

「水木サン」の戦争観・死生観

武良布枝さん著『ゲゲの女房』を原作とするNHK連続テレビ小説がいよいよ3月下旬から放映されます。多くの市民が楽しみにしています。まず「水木しげるロード」が賑わうことを期待しています。ところで、いうまでもなく私たちの基本的人権は戦争によって完全に侵害されます。帝国陸軍二等兵としてニューギニア最前線で従軍された「水木サン」の戦争観・死生観はいかかなものでしょうか。氏の数冊の著書から伺ったところを引用させていただきます。  
「子どもの頃戦争」は面白くて幸せだったが、本物の戦争はつらいばかりで幸せにはなれないですよ。戦争のおかげでさんさんな目に遭いました」  
「軍隊では豊と兵隊はたけぱたたくほどよくなる」と

いう信仰があり、ピントは終わることがなかった」  
「自作の劇画や漫画の中でもっとも愛着深い作品は何かと聞かれれば『総員玉碎せよ！』と答える。ラバウルでの体験をもとに書いた戦記ものだが勇ましい話ではない。誰に看取られることもなく誰に語ることもできずに死んでいき、そして忘れられていった若者たちの物語だ」  
「目に見えない世界には国境はないです」「アリも人間も大きいところからみたら大して差はないです。アリのほうが利口かもわからん」「人間はいろんなものを食べますが、死ねば大地に食べられるわけですよ」  
氏の『わたしの履歴書』などのユーモアあふれる記述の中に、戦争を憎み平和を願う熱い気持ちを思わせるをえません。また、理性中心の「人間」世界ではなく「妖怪」世界からの鋭い視点には感服するところでもあります。  
(人権教育推進員 藤原順宣)

図書館に行こう！

(市民図書館 ☎47-1099)

**『夢をかなえる  
サッカーノート』**  
中村俊輔  
世界を舞台に活躍する中村選手を支えるのは17歳から自ら記している詳細なプレー記録集。【中・高校生】

**『父さんと、キャッチボール?』**  
ジャック・ギャントス:作  
前沢明枝:訳  
問題を抱える少年とその父。互いに大事に思いあう親子の絆をユーモアあふれる筆致で描く【小学生】

**『おふろ だいすき』**  
いまむら あしこ:文  
たるいし まこ:絵  
だいすきえほんシリーズ。どろんこあそびのあとおふろは。リズムカルな言葉が魅力。【幼児】

**今月の新規・寄贈図書**  
◆土井善博の魚料理 (土井善博) ◆建築する動物たち (マイク・ハンセル) ◆研修医21の731日 (石原新菜) ◆日本よ、戦時中 (櫻井よし子) ◆知っておくべき日本人の底力 (渡部昇一) ◆世界言語への視座 (松本克己) ◆巡査の休日 (佐々木謙) ◆秋から、はじまる (喜多由布子) ◆あの空を探して (新元良一) ほか計302冊

**『虫のフリ見て  
我がフリ直せ』**  
養老孟司・河野和男  
対談集。虫の目で人間世界を眺める。と・進化論、遺伝子学を基に、生物学は情報学だと論ずる。

**『ママというオシゴト』**  
菅原ますみ  
超少子高齢化社会の中で、大きく様変わりした子育て受難の時代だが、「ママ」は幸せを感じる仕事だ。

さかいみなと  
文化財巡り

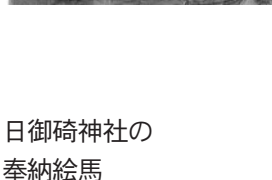
弓ヶ浜の地引き網絵 ①

弓ヶ浜の人々にとって生活の糧であり、浜の風物詩であった地引き網漁はいまや廃れてしまっている。米子地区に観光地引き網を見るだけになりました。語り話と写真で当時の様子を知らることが出来ますが、江戸末期から明治初期の時代、地引き網に懸ける人々の風俗や豊漁への願いが伝わる絵馬が正福寺(中野町)と日御碕神社(小篠津町)に奉納されています。正福寺の地引網絵馬に「御宝前」「巨嶽山正福寺八世 明治十一年寅旧十一月廿六日」と奉納年月日が記してあり、画中の職人に「豊川托枳尼尊天」とあり、当寺の豊川稲荷に大漁祈願と感謝を込めた奉納絵馬です。作者は不明ですが、大山から続く白砂と緑の松、二艘の船上からの合図で網を引き、海に入ると網を手繰り寄せる人、浜から網を引く人、それらを見守る人が見事に彩色豊かに描かれています。

正福寺の地引網絵馬



日御碕神社の奉納絵馬



日御碕神社の地引網奉納絵馬も木製彩色で、朝日の昇る弓ヶ浜で手繰り寄せながらの地引き網漁法がよくわかる絵図です。絵中の服装などから明治期の作品で、作者の名前は記入されておらずはつきりしませんが、地元では足立千松の作であるといわれています。足立千松は文久二年(一八六二)新屋村に生まれ、京都の絵師伊藤北山に師事しました。北仙または伯仙と号して絵画や彫刻などに優れた作品を残しています。そしてこの絵馬もイワシ漁で賑わった頃の民俗を如実に示すものとして、文化財に指定されるべき作品だと思います。(市史編さん室 小灘浩)

「第16回ブラスフェスタ in 境港」

月とき・ところ 1月23日(土)午後1時～3時15分  
市民会館ホール (入場無料・要整理券)  
月出演 市内の小・中・高校生  
さかいみなとウィンドアンサンブル  
市内学校の金管バンドや吹奏楽部、一般の吹奏楽グループが迫力ある楽しい演奏を繰り広げます。どうぞお楽しみに。  
◆整理券配布場所:生涯学習課、市民会館、文化ホール、公民館、市民活動センター、市内の小・中・高等学校  
(問合せ先 生涯学習課文化体育係 ☎47-1093)



**お忘れなく！**  
市県民税4期  
国民健康保険税7期  
後期高齢者医療保険料7期  
の納期限は  
**2月1日(月)**です。  
・便利な口座振替をご利用ください。  
・納期限内に納付がない場合、納期限後20日以内に督促状を発送します。