

消

こんにちは！
費生活相談室です 74

消費生活相談室 ☎47-1106 FAX44-7957

◆多重債務とは
例えば「生活費の不足を補うためにお金を借りた。」
多重債務はこのようにならなるといえます。手元にお金がなくなると、借金を返さなければならない状況（多重債務）になると、日々の取立てに追われ不安な生活を送ることになってしまいます。

◆ヤミ金融とは
ヤミ金融とは、貸金業登録を受けずに貸金業を営んだり、法律を無視した高金利で貸し、悪質な取立てを行う違法業者を言います。

多重債務・ヤミ金融の相談をお受けします

電柱や電話ボックスに「即日融資」などと書かれたチラシを貼ったり、ダイレクトメールで勧誘したりします。違法な金利で貸付をするため、短期間に請求額は膨らみ、脅迫まがいの取立てをします。

◆どんなに多額の借金も必ず解決できます
多重債務に関する相談は年々増えており、相談件数も上位を占めています。

解決には、任意整理・特定調停・個人再生・自己破産などの方法があります。お困りの人は相談室にご相談ください。

また、多重債務・ヤミ金融に関する相談に、弁護士や司法書士が無料で応じる相談会が月に一度開催されます。予約を受け付けていますのでお問合せください。

相談受付時間 毎週月～金曜日
午前9時～午後1時・午後1時～4時

お忘れなく！

国民健康保険税第1期
固定資産税第2期分の
納期限は
7月31日(木)です。

※便利な口座振替をご利用ください。

み

みんなで拓く人権文化 60

地域振興課人権政策室 ☎47-1102

優しい心が広がる

「ひとに対する差別、偏見 あなたは大丈夫」
一人ひとりの人権を身近なものとして考える懇談会を開いています。ある人は、子供の優しい心の芽生えを感じとり、その優しい心が父母や祖父母にも優しく広がると話しています。さまざまな社会問題を改善していくためには、人の生命を大切に思い、あたたかく見ていくことが大事だと思えます。

予想もしない人権問題に出会い、戸惑う人もいます。周りのだれからもわかってもらえないと嘆く人もいます。こんなとき、「大変だね。」と声を掛けて、わかりあえる仲間が必要だと思います。他人事でなく、援助しあう仲間になり、協力して地域社会に働きかけている人もあります。懇談会では、参加型学習を取り入れ

て、差別問題や福祉の問題を話し合っています。時には育児の悩みや子供の虐待の問題も出ます。障害がある人から社会に出て行く時の体験談を聞くこともあります。同じような体験をしている人が集まると、気持ちが楽になり、打ち解けた話をするうちに、自分のことがはつきりわかってくることもあります。一緒に話すと、一人で悩んでいたことが他の人にも共通に見えてくるのでしよう。地域社会に参加することで、一緒に考えて考える機会が広がります。

ありのままの自分を振り返り、人権というものは自分にとっても、ひとにとっても、こういうふうな大切なものだと感じることがあります。

これからは、偏見や差別意識にとらわれず、人を大切にすることを、何かできそうなことから一緒にやって行動していくことが必要になってくると思えます。

(人権教育推進員 佐賀有道)

今月のサロンコンサート

「アドリブの楽しみ
～フュージョン・コンサート～」

月とき・ところ 7月25日(金)午後7時30分～8時40分
文化ホール(入場無料)

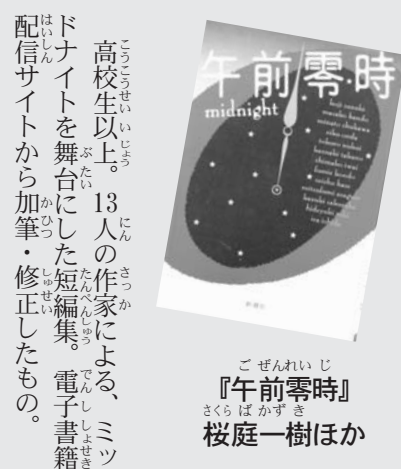
月出演 小篠津ファンクバンド
市内を中心に活動している、ギター、ベース、ドラム、キーボードの4人からなるフュージョン・バンド。ジャズ、ロック、ポプス等の名曲をファンキーなアレンジで演奏しています。いつものサロンコンサートより多少!?ボリュームUpでお届けします。

(問合せ先 生涯学習課文化体育係 ☎47-1093)



図書館に行こう！

(市民図書館 ☎47-1099)



『午前零時』
桜庭一樹ほか

高校生以上。13人の作家による、ミッドナイトを舞台にした短編集。電子書籍配信サイトから加筆・修正したもの。



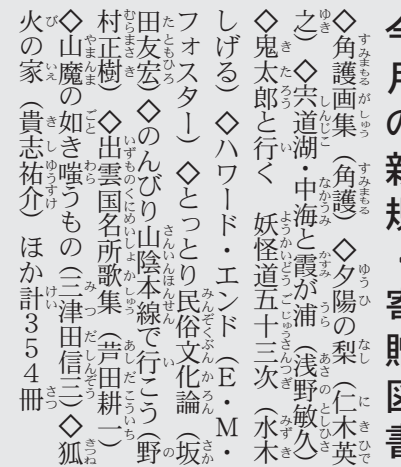
『こころとからだの保健室』
細谷亮太

小学校・中学校から中学生。総合学習用。心・体・命の働き、大切さについてイラストや写真で詳解する3巻。



『おさるになるひ』
いとうひろし

幼児から小学校低学年。猿から猿が生まれることへの疑問。ヒトはなぜヒトなのかを問う哲学的命題を包含。



今月の新規・寄贈図書

高校生以上。ブラジル移住が始まってちょうど百年となる。日本の、そして鳥取県民の移住史の集大成。

角護画集(角護) ◆夕陽の梨(仁木英之) ◆六道湖・中海と霞が浦(浅野敏久) ◆鬼太郎と行く 妖怪道五十三次(水木しげる) ◆ハワード・エンド(E・M・フォスター) ◆とつとり民俗文化論(坂田友宏) ◆のんびり山陰本線で行こう(野村正樹) ◆出雲国名所歌集(芦田耕一) ◆山魔の如き唾うもの(三津田信三) ◆狐火の家(貴志祐介) ほか計354冊



『そうだったのか! 中国』
池上彰

高校生以上。18世紀初頭から今日までの中国の近・現代史を豊富な知識・資料で解説。写真は語る！

さがいみなと文化財巡り 57

浜かすり 3

弓浜地方の一大産物となった綿花の外部移出には、鳥取藩時代の綿改所において特に品質検査を行いました。

これにより鶴、亀、松、竹、梅などの等級標章をつけて品質管理された伯州綿は、さらに名声を博し遠く北国地方まで海運されたことになりました。

伯州綿はもともと繊維長が短く弾力性があり、保温性に優れていて布団の中入れ綿として使われ、紡績にはむかないとされてきました。

その後綿打ちの技法が導入され、綿打ちで柔らかくなった綿は紡糸機によって手挽き糸となり、織られた木綿は伯州木綿として伯州綿と同様に各地で愛用されます。

「浜かすり」の起源については「鳥取県勸業沿革」(明治三三年)によると「西伯郡車尾村に於いては古来機械の業盛んに行われ今より八九十年前(文化・文政年間)に在りては只搦染の「かすり」を整先し居りし...各地に起業する」とし、同じく『鳥取県勸業沿革史』に「文政



浜綿

年間倉吉の稲島大助が、花鳥山水の絵模様を織りだす事を発明、声価が高く車尾に隣接する地方から漸次広まった」と、絵がすりの技法が文政年間に浜の目に完成したとしています。

また、「かすり」の美しさの決め手は紺色の染色です。

このため種糸作りには苦勞をしたようです。代々伝えられた紺の文様を集めた「縞帳」は種糸屋の財産で常に新しい題材を加えてきました。

次に、細工をした種糸は染物屋で染色されます。染色に使う原料が藍であることから、染物屋を紺屋と呼び、紺屋を屋号としている家が現在も市内には多く「浜かすり」の隆盛がしのばれます。

藍地に白抜き絵柄が浮かぶ織りは農家の女性の夜なべの仕事でした。家族の衣服のためや僅かな換金のための仕事とはいえ、その作業は農事や家事の余暇を利用したもので、出来上がった紺には汗と家族への思いが織り込まれているのです。

(市史編さん室 小瀬浩也)